

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204388

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

T83/R16A

Accession No.

T193

Author

By

అనంద భ వనమ

This book should be returned on or before the date last marked

ఆనందభవనము

శ్రీపరాధ పరిశోధక నవల .



శ్రీ రాధాకృష్ణ

ప్రకాశకులు:

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్కు-డిపో,

రాజమండ్రి.

1936.

(వెల 1-0-0)

శ్రీ ప్రభాసీపెన్యందు ముద్రించబడియె.

రా జ మ ం డ్రీ.

విషయ సూచిక.



పుట.

1	వివాహము—విచ్ఛేదము	1
2	బారాబజారు రహస్యము	3
3	నిష్పహ	7
4	హాలాహలములో నమృతము	11
5	ఆనందభననము—రెండులక్షల రూపాయల ఆస్తి.	
6	నళిని	
7	ప్రమాణము	
8	గదిలోని యుత్తరములు	27
9	రహస్యాలోచనము.	30
10	ప్రేమప్రమాణము	34
11	నాల్గవ ప్రయాణీకుడు	38
12	అనన్యకరమైన దొంగవని	41
13	స్టూడియోలోని రహస్యము	44
14	నదీతీరమున	49
15	సమాగమము	52
16	సుహాసిని యవివేకము	55
17	మహేంద్రుడు	59
18	పేకాట—వింతబడంబడిక	63
19	చిత్రకారునిలేఖ	67
20	భయంకర ప్రతీకారము	70
21	స్టూడియోలో	74
22	వజ్రహారము	76

			పుట.
23 చేతినుండి యెగిరిపోయినపిట్ట	78
24 సత్యానందస్వామి	82
25 నళిసిపై నొకకన్ను	85
26 మాండలే చేఱసాలలో	87
27 సుహాసిని	89
28 నళిని రహస్యము	91
29 కలకత్తాలో	92
30 ఆనందభవనమున	101
31 పరిశిష్టము	109



ఓం

అవిఘ్నమస్తు.

ఆనందభవనము

మొదటి భాగము

వివాహము—విచ్ఛేదము

“ప్రేయసీ! నిన్నునిడిచివెళ్లుటకు నామనస్సొప్పుటలేదు. కాని తప్పదు—ఏడుసంవత్సరములును ఎట్లా ఓపికపట్టుము, తిరిగివచ్చి నీ కానందము కల్గింతును”

ఈవాక్యములువిని, అఖైదీనగ్గనిలిచియున్న పోలీసుఉద్యోగి కూడ జాలిపడినాడు. ఆతనికి ఏడుసంవత్సరములుకారాగృహవాసము విధింపబడినది. కలకత్తానుండి యతడు ‘మాండలే’ చెఱసాలకు పంపబడుటకు పూర్వము ఆతనికి—ఆమెను అప్పజే వివాహమైనది. ఆతని చేతులకు సంకెటలు తగిలించబడి యున్నవి. ఆతడుధరించిన వస్త్రములు ధూళిధూసరితమై యున్నవి. ఆతనివదనమండలము విన్నదనము ప్రకటించుచున్నది. ఈవివాహము నవదీపమున విష్ణ్వలయమున జరిగినది. అతనిప్రక్క నలుగురుఖైదీలు నిలిచియున్నారు. వారును మాండలేకు పంపబడవలసినవారే. పోలీసుఉద్యోగి యీవివాహము నక్షైపైయధికారులనుండి ప్రత్యేకముగా ప్రయత్నించి, అనమతిభడసి

నాడు కాని వారందరును—ఆమె—శిక్షింపబడిన 'భైదీని—అపరాధి నేల వివాహముచేసికొనినభిలషించినదాయని యాశ్చర్యపడసాగినారు. పోలీసుఉద్యోగి “అమ్మాయీ! కలకత్తాకుఁబోయి స్త్రీమరులో వీరిని మాండలేకు గొనిపోవలసియున్నది. నూతనవధూవకులకు వియోగము మిక్కిలి దుఃఖజనకము కాని ఉద్యోగధర్మము మీఱరానిదికదా ! మాకుఁగెలవిమ్ము” అనినాడు.

వధువు ఏమియు మాటలాడలేదు. భర్త ఆమెవంక నొకపరి చూచి. యామెతోఁచెప్పి బయలుదేరినాడు. వారు బస్సుపైకలకత్తాకు బోయినారు. ఆమె హర్షరువరకు భర్త ననుసరించినది. ఆశ్చర్యమొక యంగరమును దనజ్ఞాపకచిహ్నముగ నొనంగినాడు. ఆమె స్త్రీమరు కదలిపొవువరకు హర్షకుకడనిలచినది. స్త్రీమరు దృష్టివధమునుండి వాటి పోయినది.

ఆమె మోము మందహాసముచే వికసించినది. ఆమెనోటినుండి “ఏడుసంవత్సరముల కఠినవఱకము—తిరిగివచ్చుటకల్ల. నీతోనిక్కా బలముల నీకఠినవఱకము తనపొట్టబెట్టుకొనును. కాని యీవివాహ పాశమువలన నన్ను బంధించినాడనుకొనుచున్నావేమో. నాశక్తి నీకు తెలియదు. ఏడుసంవత్సరములు నీనోరుకట్టివేయుటకే యీవివాహము కల్పించినాను, ఈఏడుసంవత్సరములు నేనేల నిరానందజీవితముగడుప వలెను? నేనేల కారాగృహవాసమొనరించు అపరాధిభార్యనని చెప్పు కొనవలెను? హాయిగా సుఖజీవనమార్ఘ్యము గోలుదును” అను వాక్యములు వెలువడినవి. ఆమెయప్పుడే తనవేలి నాతడుంచిన యంగరముతీసి, బలముకొలది సముద్రములో దూరముగ బడునట్లు విసర్జివైచి, “వివాహము—విచ్ఛేదము నొకసాగే” యని, బస్సు నెక్కి కలకత్తానగరములోనికి వెడలిపోయినది.

ఆనందభవనము

రెండవ ప్రకరణము.

బారాబజారు రహస్యము

రెండు సంవత్సరములు గడచినతరువాత! రాత్రి తొమ్మిదిన్నర దాటియుండవచ్చును ఆకళమున సుఖాకరము దేదీప్యమానముగ నెలుగొందుచున్నాడు. బారాబజారురోడ్డున జనసంచారము చాలమట్టుకు సన్నగిలినది. “స్టేట్సు మన్, ఈవెనింగున్యూస్, అమృతబజారు, బసుమతి” అను పత్రికలమ్ము న్యూస్ పేపరువాలాల కోలాహలముణగినది ఇంతలో ఒకబస్సుభవాసిపూరుకుండి అప్పుడేవచ్చి, బస్సుస్టాండు కడనాగినది. డ్రైవరుక్రిందకుదిగి, ఫాలభాగము నావరించియున్న స్వేడి బిందువుల చుడిచికొని, అరకప్పు చా త్రాగుటకై, ప్రక్కనేయున్న కాఫీహోటలుల్లోనికిగోయినాడు. కొండక్టరు ప్రయాణీకులనుండి సొమ్ము వసూలుచేసి; బారాబజారురోడ్డు యింకొక ఫర్లాంగుదూరమున్న దనగనే వెల్లింగుటన్ సిటీమాకడ దిగిపోయినాడని, కారులో ఫ్రంట్ సీట్ లో నొకప్రయాణీకుడింకను కూర్చుండియున్నాడనియు డ్రైవరుకు జ్ఞప్తికి వచ్చినది. కండక్టరు మామూలుగా రాత్రిలందు వెల్లింగుడన్ సిటీ మాకడనే బస్సునుండిదిగిపోవుట కొత్తకాదు. అతని నివాసమాస్రాంతముననే. అతడుభోజనముచేసి, మలబస్టాండుకడకేగి, బస్సులోనే శయించుచుండును. అరకప్పు చా త్రాగినవెంటనే, డ్రైవరు బస్సు కడనుబోయి చూచినాడు. ఫ్రంట్ సీటులోనొకరు కూర్చుండియున్నారు. శిరమువంచుకొనియుండుటచే, డ్రైవరాపెద్దమరుపుడు నిద్రించు

చున్నాడనితలంచి, దగ్గఱకువెళ్ళి “అయ్యా! బాగాబజారుచేరినాము దయనుంచి దిగు’డనినాడు. అతడుపలుకలేదు. ఆతనికిజబ్బుగానున్న దేమోయని డ్రైవరు చేతినూతగానిచ్చి, మెల్లగాలేవదీసి క్రిందకు దింపినాడు. ఇంతలోనాపెద్దమనుజుడు తూలిరోడ్డుపైబడినాడు. డ్రైవ రాతనినడుముబట్టుకొని మఱలలేననెత్తి, నీటులోకూర్చుండజేసినాడు. డ్రైవరుచేతికేదో చల్లగా—తడిగా—న్నది తిగిలిపట్లయినది. వెంటనే అగ్గిపుల్లవైచి చూచినాడు. రక్తము!

ఆతని చేయికంపించినది. వెంటనే లాంపువెలిగించి, చూచి నాడు. రక్తసిక్తమై యున్న జేబురుమాలు కాన్పించినది. ఆపెద్దమను ష్యుడు ధరించియున్న కోటును మెల్లగాతీసి డ్రైవరాతని గుండెపై చే యినుంచి చూచినాడు. హృదయ చలనమాగిపోయి యున్నది. “సిం గూ! అదేమి? ఆపెద్దమనుష్యుని జేబు కత్తిరించుచున్నావని యెన్నైన ననుకొందురునుమా” అన్న కండక్టరును చూచి, సింగు “అరే జానీ! ఎవరో యీతడు చనిపోయినాడురా” అనినాడు లాంపు కండక్టరు పట్టుకొనగా, డ్రైవరు చొక్కా తొలగించి చూచినాడు. బాకుతో పొడువబడిన గాయమునుండి రక్తము కను ప్పినహించుచు నేయున్నది.

“ఎవరో శక్తికొలది బాకుతో పొడిచి నారు—హత్య, జానీ! కర్తవ్యమే” మనిడ్రైవరు ప్రిశ్నించినాడు.

“వెంటనే పోలీసు రిపోర్టుచేయుటకు నేను వెళ్ళి రక్షకభటునొక నిగొనివత్తు” నని కండక్టరు వెళ్ళినాడు. ఇంతలో చిన్ననమూహమేర్ప డినది. ఆజేబురుమాలున్నడ్రైవరుతీసి చూచినాడు. చాల అందమైన బోర్డులతో సిండియున్నది. “ఇది స్త్రీల కువకరించు చేరుమాలు” అనికొనినాడు. ఇంతలో యిరువురు పోలీసులు కండక్టరు వచ్చినారు. మరియొక నిముషమున కింకొకమాన్దమునుండి డిటెక్టివు సాజ్జెంటు మరి యొక రక్షకభటునితో వచ్చినాడు. జరిగినదంతయు డ్రైవరు టూకీగా

చెప్పగావిని, సార్జెంటు “ఈతనిని నీవెరుగుదువా?” యనిజ్ఞాపించు పోల్సివించినాడు. రక్షకభటుల నిరువురి నేదో పనిచెప్పినపినాడు—

“ఎరుగను అదిగాక యీతడు బస్సులో నెప్పు డెక్కినాడో కూడనాను తెలియదు. బాబాబాదు మొగలో కారావినపు డిరువురువారూ ణికులు దిగినారు.”

“అప్పుడే యీతడెక్కి యుండువచ్చును. హంతకుడు కూడ ఆన మయముననే బస్సునెక్కి, హత్యచేసి, చాల చాకచక్యముతో బస్సు నడుచుచుండగనే దిగిపోయినాడు ఆతనిని యిచ్చటనే చూచినావన్న మాట”

“అవును సార్”

మరల సార్జెంటు “బాబాబాదుచండి యిచ్చటి కెంతకాలములో బస్సువచ్చు?” ననిపోల్సింపగా, “నాలుగైదు నిమిషములకంటెఎక్కువకా”దని జ్ఞానరు బదులుపలికినాడు.

ఇంతలో అంబ్యులెన్సు కారువచ్చినది. అప్పుడేమొక జట్కా వచ్చినది ఆజట్కాలోని యువకుడు ఆవుము, ఆగుంపేమో చూచివచ్చెదను.” అనిక్రిందకుదిగి “అదియే?” మని యొకని నడిగినాడు. హత్యయని యెవరో పలికినాను. డాక్టరువరీక్షచేసి హత్యయని స్థిరపరచినాడు ఇరువురు రక్షకభటులారని కళేబరమును కారులో నెక్కించుచుండగా యెదుటనున్న కాఫీహౌటలు బోర్డుకమర్చబడియున్న విద్యుద్దీపముల కాంతియారని ముఖముపై బడినది. చూపల్లకతడు ముప్పది యైదువత్సరములు వయస్సుకలవాడని, దరించినదుస్తుల తడున్నతకుటుంబీకుడని చాటుచున్నది. జరిగిన దంతయు నాగుంపులోని యొకనినలనని, జట్కాలోనుండిగిన యువకుడు “ఇదియంతనిగూఢ రహ

స్వమా?" యని జట్కాలోనెక్కి "ఇట్టిభయంకర దృశ్యములు మన
 స్సనమితముగకల వరపరచును. ఆతనినెటనో మాచిన్లుష్టాపకమున్నది.
 ఏమో! నాగొడవయే నాకుమతి పోగొట్టుచుండగా నితరులగొడవలలో
 తాపత్రయ పడుటెందులకు? "అని" గొణుగుకొని, పోనీ! నీశక్తికొలది
 అశ్వమును మేఘములపై పరుగెత్తించు మనగా జట్కావాడు నవ్వు
 కొని, శీఘ్రగమనమున బండిని పోనిచ్చినాడు.

ఆనందభవనము

మూడవ ప్రకరణము

నిస్సృహ

“ఇదిగో! క్షితీశబాబూ! నిన్నే-ఎందుచేత నట్లు ఏదోఅందోళనతో నున్నట్లు కాన్పించుచున్నావో చెప్పెదవా లేదా?”

“నేను సర్వనాశనమై పోయినాను. అంతకంటే ఏమాత్రము చెప్పలేను.”

“ఏమి? సర్వనాశనమా?”

“అవును.”

చిత్రకారుడు చేతిలోని కుంచెను క్రిందచుంచి “క్షితీశా! నీపరిస్థితులన్నియు తెలుపుము. చేతనై ఎంతవరకు సద్దుశాలు చేసికొంద?” మనినాడు. గతప్రకరణములోని సంఘటనలు జరిగిననాడుగాక మరుచటిదినము మధ్యాహ్నమున నొకస్టూడియోలో నిరువురకు పైరీతిని సంభాషణ జరుగుచున్నది. అదిచిత్రకారుడు, మహేంద్రనాథముఖర్జీ. స్టూడియో లోయరు చిత్పూరురోడ్డులోనున్న యొకమేడపై యంతస్తున నున్న యాస్టూడియో, ఆనమయమున చిందరవందరగ నున్నది. మహేంద్రనాథుడు క్షితీశ చంద్రునివంక రెప్పవాల్చక చూచు చున్నాడు. మహేంద్రనాథుడు ప్రశిద్ధ చిత్రలేఖకుడు. ఎన్నోమానవత్రికల కళకు చిత్రములు వ్రాసియిచ్చు చుండును ఎగ్జిబిషనులన్నిటి లోను అతనిదే ప్రథమ బహుకృతి. అతడు నిత్యముకష్టపడి పనిచేయును, అతడునిత్యముకష్టపడి పనిచేయుచు నేదోయొక చిత్రము రచించు చుండును.

క్షీతీశచంద్రుడు సుందరుడు బలాఢ్యుడు విలువైనమస్తులుధరించిన యతడు నారీజన మన్మథుడన నొప్పును. పమనారేంద్ర ప్రియముగఁ బోమలి.-అనమాన సౌంధర్యవీభాకత — వారి నిర్వరనుజూచుచు వారిసంభాషణ నాత్రముతో నాకర్ణించుచుండెను, ఆమెయూచిత్రకారునిస్తుడియోగ్గా “మోడలుగ” పనిచేయుచుండెను, (మోడలు-అన ఆర్టిస్టుయెదుట దిగంబరయై వివిధ భంగిమలులలో నిలుచు(స్ట్రీ)) ఆమె క్షీతీసుడు వచ్చినంతనే చీరధరించివచ్చినది ఆమెపేగు సుహాసిని చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథునకు నకల విదముల తోడ్పడుచు — స్నేహితు నివలెనలహాలనిచ్చుచు, సోదరివలె నాదరింప బడుచుండెను. ఆమెకును మహేంద్రునకు జాలవత్సరములనుండి పరిచయముకలదు. ఆమెనుమోడలుగానుంచి కష్టపడి రచించినచిత్రములే, మహేంద్రునకు ప్రపంచవిఖ్యాతిగూర్చినవి. అతనిచేతిలో ధనము లేనపుడెన్నోసార్లము ఉచితముగనే మోడలుగా పనిచేసినవిశ్వాసము, మహేంద్రుని చిత్రమున నిశ్చేషముగనుండుటచేతనే ఆమె యీచిత్రసాలలో మిక్కిలిచపపు కలిగిమెరుగుచుండెను. ఆమెపాపముల్లునంపాదించి తనవృద్ధ మాతృదేవతను కుంటిదై, కదలలేని సోదరిం పోషించుచుండెను. మహేంద్రుని మిత్రులందరును సుహాసినికి పరిచితులే.

తన యునికి వారిసంభాషణకు నిరోధముగ నున్నదేమో యని సుహాసిని “మహేంద్రా!” మీ రేవోరహస్యముల మాట్లాడుకొందు రేమో నేను ప్రశ్నిగదిలో విశ్రమింతువా అనినది. క్షీతీశచంద్రుడు సుహాసిని! నీకు తెలియరాని రహస్యములులేవు. మనమువ్యవసాయముచేర పరిచితులము. ఒకగంటసేపిట కాలక్షేపము చేసిపోవుదనని వచ్చినాను. ఇచటకి వచ్చుట కిదికడపటిసారికదా! అనినాడు

“కడపటిపర్యాయమా!” అని సుహాసిని ఆశ్చర్యముతో ప్రశ్నించినది.

“అవును—”

“ఎందుచేత కడపటిసారియని, నిరాశాహతుడవై నలుగురు న్నావు షీతీశచంద్రా!”

“నువ్వు సిసీ! చెప్పలేదా—నేను సర్వనాశనమైపోయినానని ప్రాణవదులుగ మెలకు మీరే తిరుతున్నాను నిశ్చయంగా నువ్వని కర్తవ్యం తప్పకుండా లెకపోలేదు కాని. దురమృష్టదేవత న్నానాచి నది. అప్పుడు తలకు మించిపోయినవి. ముందాతలు పిశాచములవలె వీడించుచున్నారు. నన్నొక్కసారిగ నధోగోళమున ప్రోసివేయుటయే వారి ప్రబలమనోరథమని తోచుచున్నది. అందుచేత యీనగరము లో, ఏబొంబాయియో, మదరాసునకో పోవుటయే శ్రేయస్కరమని నా తలంపు.”

“షీతీశా! నీవు ఆస్థిపరుడవని, ఒకరికిందఁకొరచేయక, కలాసాగా కాలక్షేపము చేయుచున్నాననియే యిన్నాళ్ళుండియు నాయూహ. ఇట్టివిషమ పరిస్థితులందున్నానని, కల్పనకలపనైతిని. నీ భావనతియేమైనది?

“అంతయు నమ్మినై చినాను. నాతండ్రి మరణాంతర చూడ్కని చాలమట్టుకు సంగ్రహించుకొని నాజ్యేష్ఠుడగు నుర్రేశుడు వెళలి పోయినాడు. అతనికి నాకు జాతివిషయముల సభిషాగ మధేదముండుటచే నతనితో మాట్లాడుటకూడ మానినై చితిలి. సామంతైదువందల రూప్యములు పొలములవలనవచ్చెడి ఆదాయము నాకుజాలకుండెను. అప్పులు పెరిగిపోయినవి. భూమినివిక్రియించి, ముందుముక్తుడగుగాదలంచి, విక్రియించినను, నాకోరిక నెఱవేరలేదు. ఇప్పుడు నే కేయద్యోగమును జేయలేక గదా! అందుచే వెడలిపోవుటయే కర్తవ్యము.”

“అప్పుడున్నవా రెందరులేరు? వారందఱును దేశాంతరములకు బోయినారా? వారిబాధ యంతగా దుగ్ధరమైందో నిచ్చుటకుండరా

దా?" అనిన సుహాసిని పలుకుల కనుకూలముగ చిత్రకారుడు "మిత్రమా! నీవిచట నుడుమునినాడు.

క్షీతీశుడు "మహేందా! సుహాసినీ! మీకడ దాపరికమేల? ఈస్థితిలో నొకమిత్తునిచ్చెక్కు (Cheque) పై దొంగసంతకము (forgery) ఘోర్జరీచేసి, బ్యాంకునుండి అయినవేల రూపాయలు తెచ్చినాను. ఎల్లుండి, ఆచెక్కు రహస్యమామిత్తునకు తెలియగలదు. ఆపుడునేను అరెస్టుచేయబడుదును చెక్కుధనము చెల్లించుటకవకాశ మొంతమాత్రములేని, యీనమయమున చరెస్టరుటకంజు — దేశాంతము పోవుటయే మేలు" అనినాడు.

"ఘోర్జరీయా" యని సుహాసిని నిశ్చేష్టయైనది.

"మిత్రుడా! సరే. నాకోరికచెల్లింపుము. నేను నూరురూపాయలిచ్చెదను. ఉచితముని సంబోధించవలదు. పోనీ ఋణముగ స్వీకరింపుము."

"మహేందా! క్షమింపుము. డబ్బులేని యీచిక్కనమయమున నీకడనుండి నూరురూపాయలు ఋణముగ గ్రహింపజాలను. ఎప్పుడో యొకప్పుడు మఱలనాడుస్థితిలోగకపోదు. మనస్నేహపాశ మెప్పుడును నిట్లే దృఢతరముగనుండుటకై పరమాత్ముని ప్రార్థింతును."

"క్షీతీశా! నీకెప్పుడేసహాయ మవసరమైనను, నదిచేయుటకు సంసిద్ధుడనై యుండుననుమాట మరువకుము."

క్షీతీశచదుర్మీడు లేచినాడు. ఆతనిముఖము పాపము వన్నె దొరికియున్నది. "నేను వెళ్ళెదను నిజముగా నాబాధలతో మిమ్ము విసిగించరాదు" అనినాడు.

"ఏమివచ్చినను, నేను నీన్నేహితుడనని మరువకు" మని మహేంద్రనాథుడు పలికినాడు. క్షీతీశచదుర్మీడు వెడలిపోయినాడు.

ఆ న ం ద భ వ న ము

నా లు గ వ స్త్ర క రణ ము.

హలాహలములో నమృతము

గడియారము టంగుటంగుమని తొమ్మిదిగంటలు కొట్టిపడి. భవానీపూరు హరిసుముఖగ్రీవీధిలోని 11వ నెంబరు సాధము పైయంత స్తననన్న గదిలో క్షితీశచంద్రుడు కూర్చుండియున్నాడు. పాసమతని ముఖపద్మము ముకుళితమైయున్నది. ఏమో ఆలోచనలోనతడు నిమగ్నుడయి యున్నాడు. అతడు టేబిలుపైనున్న గంటను నొక్కినాడు. గంట గణగణమోగినంతనే నెంబరు జయరాం ప్రత్యక్షమైనాడు. జయరాం ఏబదివర్షముల ప్రియముగలవాడు. ముప్పదిసంవత్సరముల నండి యతడాయిత పరిచారికోద్యోగము నేయుచుండెను. ఆయిత నతడు 'సొకరువలెగాక, ఆప్తమిత్రునివలె భావించబడుచుండెను. క్షితీశు డిట్లనినాడు—

“జయరాం! నాకొకెవ్వరైన వచ్చినారా?”

“లేదు బాబూ!”

“తలుపువేసిరమ్మ. నీతోగొన్నివిషయాములు చెప్పవలసి యున్నది.”

జయరాం తలుపుబంధించివచ్చి, దగ్గరగా నిలిచినాడు. అతని నుద్దేశించి, క్షితీశుడు గద్గదస్వరమున నిట్లనినాడు.

“జయరాం! చిరకాలమునుండి యీసాధమున కొలుపుచేయుచున్నావు. నాపరిస్థితులిప్పుడు విషమించినవి. నేను సర్వనాశనమైనాను. ఈయదనున—యీభయంకర సరసిశాచములబారిచుండి—యీముఖదాతల నిర్బంధపాశములనుండి యేదేశముకైన పలాయనమొందించి, ప్రాణము నిలుపుకొనుటకంటె గత్యంతరములేదు. ఇవిగో ఏబది రూపాయలు. ఈవెండిపల్లెరము—చెంబు—గ్లాసులు తీసుకొని, విక్రయించి, అధనముకూడ నీవేత్తికొనుము. ఈసాధములోని మరే వస్తువుకావలసినను తీసికొనుము. నీవుగొంపోవుచో బుణదాతలు తప్పక గొంపోవుదురు. ఈసాధమును వారెల్లరు పీత్రయ్యించి, తమబాకీల క్రింద కొంతకొంత తీసికొందురు.”

ద్రావరులోనుండి ష్రీతీశుడయిచు పదిరూపాయలనోట్లను దీసి యిచ్చినాడు. అన్యధుడాసాము స్వీకరించుటకు సంకోచించి, “బాబూ! ఈరూప్యములు నాకువలదు. తమయొద్దనేయుంచుకొనుడు. నేనుకూడ మీవెంటవత్తు”ననినాడు. “నాసమాచారము నీకు తెలియజేయుచుందును. ఒక్కడనే పోవలయును. నీవుతప్పక యీనోటును దీసికొనవలయు”నని పలికి, ష్రీతీశుడు జయరాం జేబునందా నోట్లనిడినాడు.

“జయరాం! అదృష్టదేవత యెన్నటికైన నన్నినుగ్రహించినచో మనము కలసి కొందుము. నీవింకపోయి శయనించు” మని ష్రీతీశుడు పలుక; జయరాం విచారబాష్పాకుల నయనుడై, తనస్వామికి నమస్కరించి తనప్రభువు నావహించిన దురదృష్టదేవతను నింపించుచు; క్రింద కుదిగిపోయినాడు.

ష్రీతీశుడయిదు నిమిషముల కాలమిట్లుయోచించి, లేచిలుపై నున్న “ఈవెనింగు న్యూస్” పత్రికను దీసినాడు. ముఖపత్రముపై పెద్ద యక్షరములతో “బారాబజారు బస్సుస్టాండు వద్దఁజరిగిన హత్య” యని యున్నది.

“ఓహో! అప్పుడేమటచి పోయినా నీహత్యా సమాచారము శుగురించి పోయబడిన రిపోర్టులు జదివి “విచిత్రమే—దారుణము కూడ—కలకత్తానగర మధ్యమున—బస్సునడచుచుండగా హత్యగా వింది, యెవ్వరునుచూడకుండ వెడలి పోయిన యాహంతకుని సాహస మే సాహసము. కానియీతడెవరై యుండును? ఈతనిని హత్యచేసి చుటలో హంతకుని యుద్దేశమేమి?” అనుకొని యాన రా సత్రికను ప్రక్కగా పారవైచినాడు.

“ఈగొడవల కేమి? ఇప్పుడు నాగతి ఏమి కావలయు ? ఏమియు తోచుటలేదు స్నేహితులు నన్ను అన్నివిధముల నాశనముచేసినారు దారిద్ర్యపిశాచమునకు బలియై తుదకు దేశాంతరమునకు పోవలసిన గతి పట్టినది. నన్ను నాశనముచేసిన మిత్రులకిప్పుడు నేను పరిహాస పాత్రుడనై నాను. నాతెలివితక్కువకిప్పుడు పశ్చాత్తాపపడుచున్నాను. నిజముగా తగినశాస్త్రయైనది.”

క్షీతీశుడులేచి—“నాకిప్పుడు తగినశిక్షయేమి? భయంకర దారి ద్రవ్యము—తీరిగినిరాశ—ఇంతకంటె మరణమువేయిరెట్లుమేలు” అని ఆగినాడు.

“మరణము—ఏలనేను మరణించరాదు? బ్రతికియనుభవించ వలసిన సౌఖ్యమేమి? అనుభవించవలసిన సౌఖ్యము లీవఱకే యనుభవించినాను. జీవితముపై నాకేమియునాశలేదు. నాకష్టములనుండి విడి నడుటకు మృత్యువుకంటె శ్రేష్టతరమైన మార్గములేదు. ఎచ్చటకైన వెడలిపోయినచో ఋణదాతలకుభయపడి, వెడలిపోయినారందురు. నే నెట్లు చేయను మృత్యువుకొరకే ప్రయత్నింతును.”

దృఢముగ నిశ్చయించుకొని, క్షీతీశుడు బీరువాలోని గొయ్యి నీసానుజెచ్చి బల్లపై నుంచినాడు. ఒకగ్లాసులోబ్రాందీపోసి, ఆనీసాలోని మందునందుంచినాడు. ఈవిషయానీయము నాఋణదాతల హృదయ

చలన మాపివేయగల”దని త్రాగుటకు సంసిద్ధుడై, కుర్చిపైగూర్చుండి గ్లాసును పైకెత్తునంతలో నొకరు జయ ॥ ౦ తలుపుతట్టినాడు.

క్రీతీశుడాగ్లాసును బల్లపైనుంచి, తలుపుతెరిచినాడు. జయరా మేశ్వరకవచ నిచ్చినెడలిపోయినాడు. క్రీతీశుడాకవచులోని యుత్తరము నొకాడ నంగిల్లుచున్నది.

“కైలాసనాథముఖ్యీ యం. యే. యల్. యల్. బి. ॥

సాలిసిటరు. కలకత్తా

మిషర్ క్రీతీశచంద్రారాయ్!

చాటాజరుగురువిను ముముగుగూర్చి మాట్లాడవలయును. రేపు వ్యసాయమునకునుగిరిగంటలకు హిక్మ వేచియుందును. అతిజరుగురుగా సంభాషించవలసిన నిషయము

యిట్లు

కైలాస నాథముఖ్యీ”

ఆడై తరమును క్రీతీశుడెన్నో పర్యాయముల చదివినాడువెంటనే గూఢాగ్లాసులోని నిషపానీయమును భారబోసి, మరునాటియుదయమున కైలాసనాథముఖ్యీ కడకరిగి, ఆజరుగురు వ్యవహారమేదో తెలిసికొనుటకు నిశ్చయించినాడు.

హాలాహలమును దాగినెంచిన క్రీతీశునకా లేఖ ముమ్మతమైనదిగా !

—

ఆనందభవనము

అయిదవ ప్రకరణము

రెండులక్షల రూపాయలు

వకీలు కైలాసనాథముఖర్జీ ఆఫీసుగదిలో కూర్చుండి, ఏవోదస్తావేజులు శ్రద్ధగా పరిశీలించుచున్నాడు. ఆతడు ష్రీతీతచంద్రుని తండ్రి వ్యవహారములను కూడ సరిచూచెడివాడు, మహాత్మాగాంధీగారు ఎత్తరముల ప్రాయముగలవాడు. ఇంతలో నాకరువచ్చి, విజటింగు కార్డు నిచ్చినాడు. “ష్రీతీతచంద్రారాయ్” పేరుచూచి, లోనికిరమ్మనుమనినాడు. ష్రీతీతశుడు లోనికివచ్చి కూర్చున్నాడై “మిస్టర్! కయిలాసనాథ్! దయయుంచి, నన్నిటకు రావించిన కారణము తెలుపకోరెద” ననినాడు. వకీలిట్లనినాడు—

“సీయదృష్టము నభినందించుటకే రమ్మని కబురంపినాను, నేను చెప్పబోవునది నీకు కొంతవిచారమును కల్గించినను, విశేషమైన సంతృప్తినిగూడ యియ్యగలదు—”

“ఏమి! అదృష్టమా? త్వరగా చెప్పుడు—”

“నీసోదరుడు సురేశచంద్రుడు చనిపోయినాడు, ఆతనిమరణ శాసనమునుబట్టి, కిడగువూరులోని ఆనందభవనమును, ఆతడాజ్ఞించిన రెండులక్షలరూపాయలవిలువైన ఆస్తియు నీకుచెందును—”

“మహాశయా! నిజముచెప్పుడు, నాసోదరుడు సురేశుడు మృతి నొందెనా?”

“ఇదిగోచూడు” మని, యావకీలు కయిలాసనాథముఖిణ్ణి “అన్యతలజారు” వార్తాపత్రికనిచ్చినాడు. “బారాబజారు బస్సుస్టాండుకడ హత్యగావింపబడినది సురేశచంద్రారాయ్ అను ధనాధ్యుడని, అతని జేబులోదొరకిన కొన్ని యుత్తరములనలన బోధపడినది, కొన్ని కారణములచే పోలీసువారి విషయమునింతవఱకు గూఢముగ నుంచనలసివచ్చినది,” అని యందున్నది.

“ఆహత్య గావింపబడినది నాసోదరుడు సురేశుడేయని యెల్లుస్థిరపరచగలము?”

“క్షీతీశా! అవియున్నియు ననవసరము. రమ్మ ఆతనిఫోటో యున్నది, నీవుగుర్తింపుము, తేపే పంచాయతీజరుగును, మనము హాజరుకానలసియున్నది ”

“మహాశయా! సురేశునిచూచి అయిదాఱువత్సరములైనది, ఆతనినిపుడు గుర్తింపగలనా?”

“వెట్టివాడా! ఆరుకాదు, పండ్రెండునవత్సరములైనన, సోదరుని గుర్తించవచ్చును, నీత. డ్రివలెనే, నీసోదరుడుకూడ తనవ్యవహారిములజూచుబాధ్యత సంపూర్ణముగ న్నాపెనుంచెను, ఆత డిటీవలనే దేశాంతరములనుండి, మహాదైశ్వర్యమార్జించి వచ్చినాడు, నిన్న నన్ను కలిసికొందునని యుత్తరముకూడ వ్రాసినాడు కాని హత్యజరిగి—”

“ఆర్యా! హత్యారహస్యము మీకేమైన తెలియునా?”

క్షీతీశా! నన్ను విశేషముగ నేమియు నడుగవలదు. అడిగినను చెప్పుటకు నాకిష్టములేదు. నీయదృష్టమువలన నాతడువివాహముచేసి కొనలేదు. అతని మరణశాశనముననుసరించి, నీవే ఆతనియాస్తికి— అనందభవనమునకు— ‘సీల్డా’ బమ్మిందారుకి కర్తవు. రమ్మ మార్పు

యరీకి (Mortuary) పోయి, ఆతని మృతకళేబరమును గుర్తించి వత్తము. నేనుకూడ తోడ్పడుదును—”

క్రితీశచంద్రుడును, పక్షిలు కైలాసనాథుడును శవపరీక్షకై పంపబడిన సురేశుని మృతకళేబరమున్న చోటునకుబోయి, యొకగంటకు తిరిగివచ్చి మరలకూర్చుండినారు—వకీలిట్లనినాడు—

“క్రితీశా! నీకింక నేమియు సందేహములేదుగదా?”

“లేదు. ఆచెవివంకర నాకు బాగుగా జ్ఞాపకమున్నది.”

“వంచాయితీ పూర్తియైనంతనే, జమీందారీ, ఆనందభవనము ఆయాస్థి నీస్వాధీనము కాగలవు. ఋణముల తీర్చివేది, హాయిగా కాలము గడుపుము.”

“ఇది భవానీమాత లిలావిలాసము. మీలేఖ చేదుటకుపూర్వము నేను హతాశుడనై యుంటిని.”

“మీతండ్రివలెనే—మీఆన్నవలెనే నీవుకూడ నాయం దాదరాభిమానములు కలిగి మెలగుదువని విశ్వసించుచున్నాను. నేను రేపటి యుదయమున కలిసికొందును.”

“నరే! యని క్రితీశుడు వెడలిపోయినాడు.



ఆ న ం ద భ వ న ము

ఆ అ వ ప్ర క రణ ము.

న ల్లి ని

“అదిగో! చూడు. ఆమె యెంత యందముగా—నుద్దుగా నున్నదో—స్త్రీలలో నంతసాందర్యవతిని నేనెచ్చటను జూచియుండ లేదు.”

“కాని—ఆమెవంటిస్త్రీలు లేకుండుట సంఘమునకెంత మంచి దనుకొన్నావు? అబ్బా! అట్టియువతులు నిజముగా సంఘమునకు వేరు పురుగులవంటివారు”

“ఏమి? ఆమెను నీవెరుగుదువా?” యని క్షీతీశుడడిగినాడు.

“ఆమె పరిచయమొకప్పుడు విశేషముగాగల దురద్రుష్టవంతుడనే.”

“ఎన్నాళ్ళనుండి, ఆమెకు నీకు పరిచయము?”

“సుమారొక పక్షమునుండి”

ఈవిధముగా కాస్మాపాలిటన్ క్లబ్బులో నొకగదిలో కిటికీదగ్గ జగ్గా కూర్చుండి, సిగరెట్లు కాల్చుకొనుచు యిరువురుయువకులు మాట్లాడుకొనుచున్నారు. ఉదయమున నపు డెనిమిది గంటలై యుండును. క్లబ్బు హుగ్లీనదీతీరముననున్నది. ఉదయసాయంకాలములందెందరో ఆపార్కునకువచ్చి, కాలక్షేపము చేయుచుందురు.

ఆస్తియంతయు తనవశముకాగా, క్షీతీశచంద్రుడు ఋణము లన్నియు దీర్చివెచినాడు. చెక్కుధనమైదువేలు చెల్లించినాడు. తావ

త్రయము లేమియులేక, సౌఖ్యముగ—అనందమయజీవనము చేయ నిశ్చయించినాడు. నౌకరు జయరాం మరలకొలుపున్నాడు. ఆస్తిసంత యు స్వాధీనపరచుకొని, ష్రీతీశుడు రెండువారములు కిడరుపూరు అనం దభవనముననుండి, యంతయు బాగుచేయించి వచ్చినాడు. చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథునకుగూడ నేమియుపనిలేక, కొంచముతీరికగా నున్నం గున తనతో నాలుగైదుదినములు గడుపుచుని, ష్రీతీశుడు కోరినాడు ఇరువురును క్లబ్బులో కూర్చుండి, సంభాషించుకొనుచున్నాడు.

ష్రీతీశుని దృష్టినాకర్షించిన యువతి విలువైన సిల్కుచీరధరించి నది. బి. ఏ., చదువుచు, ఏకారణముచేతనో మానివయితిన్నది. ఆమె చక్కగా నలంకరించుకొనినది. ఆమె తఱచుగా క్లబ్బులోనికి, డ్యాన్సింగుహాలులోనికి వచ్చుచుండును, చాల భాగ్యశాలినియని పాడుక. సూక్ష్మములో నెరమరికలేక తిరుగుచు నామె వేసంగికొకసారి డార్జిలింగు మరొకప్పుడు సిమ్లా యింకొకప్పుడు, ఉదకమండలము—యీనిధముగా వెళ్లుచు హాయిగా కాలముగడపుచుండెను.

“మహేంద్రా! రమ్మ ఒకసారి పార్కులోనికి పికారువెళ్లుదము”

ష్రీతీశుడును మహేంద్రుడును పార్కులోనికివెళ్ళినారు. ఒక చెట్టునీడను నిర్మింపబడిన తాతితిన్నెపైగూర్చుండి, నళిని యేదోకథల, మానవత్రిక చదువుచున్నది. ఆమెయిరువురనుజూచి, మందహాసమున రించినది. ష్రీతీశుడును మహేంద్రుడును ఆమెప్రక్కనే కూర్చుండి నారు. ఆసాంస్కృత్యస్వరూపిణి నళిని, ష్రీతీశచంద్రుడు రెప్పవల్పక చూచుచుండు మహేంద్రుడు గమనించినాడు ష్రీతీశుడు “నళిని వంటి సుందరి మనమునకు వేరువురుగు వంటి”దని హెచ్చరించిన మహేంద్రుని వాక్యములజ్ఞప్తికిదెచ్చుకొని, “ఈఅమాయికురాలి హృదయమున వివక్షముండునా? ఈమెమోము సౌజన్యము ప్రకటించి, హృదయ

ము దారుణవిషజ్వాలాన్వితమై యుండునని, నేను నమ్మజాల ననుకొని నాడు.

నళిని క్షితీశుని చూచి “చిత్రకారుడు మహేంద్రుడు మీకు పరిచితుడేనా?” అనినది.

“మేము చాలకాలమునుండి పరిచితులమే కాదు స్నేహితులము”

“నళిని! నీవిటకుండున కొనలేదు” అని మహేంద్రుడు చలించినాడు.

“ఓహో! అట్లులనా” యని నళినియూతనిపై తీక్షణములగు దృక్కులబజ్జినది.

“అడుగోనా స్నేహితుడు. క్షితీశా! ఇప్పుడే అతనితో సంభాషించివచ్చెద” నని, మహేంద్రుని నాథుడు వెడలినాడు. అతడు వెడలి సంతనే నళిని “అయితే క్షితీశచందా! నీవును మహేంద్రుడును మిత్రులా?” యని, ప్రశ్నించినది.

“అవును. అతడుచాలమంచివాడు. సహృదయుడు”

“కాని నాకు తెలిసినంత సపస్తరముగా అతని వృత్తాంతము నీకు దెలియదు.”

“నళిని! అతనితోడిమైత్రీకి ఏకభ్యంతరమేమి?”

“క్షితీశా! నన్ను ప్రేమించుచున్నానని నిన్ననాతో చెప్పలేదా?”

“అవును. మనసార విన్ను ప్రేమించుచున్నాను కనుకనే అట్లు చెప్పినాను.”

“నరే. అట్లయిన నామాటవినుము నీతోనేను జెప్పినట్లుగా నాకు బాలమంది విరోధులు కలరు అట్టివారిలో నీమహేంద్రుని నాథుడు కూడచేరును. మనము పరిస్పర ప్రణయపాశబద్ధులమని తెలిసినంతనే అతడు నాపై నీకుగల సదభిప్రాయమును జెడగొట్టుటకు యథాశక్తిని ప్రయత్నించును.”

“నళినీ! ఆతనిస్వభావము నాకు పూర్తిగా తెలియును. నిన్ను గుఱించి, అతడు వీనమైన చెడ్డగా చెప్పును.”

“అతనిని విశ్వశింపవలదు ఒక్కవిషయమై వాగ్దానము చేయుము”

“ఏవిషయమైనను వాగ్దానము చేయుదును. చెప్పుము.”

“క్షీతీశా! నాకు వ్యతిరేకముగ ముంహింద్రుడేమి చెప్పినను విశ్వశింపనని వాగ్దానము చేయుము”

అమె ప్రేమరసప్రపూర్ణములగు దృక్కుల నతనిపై సారించి నది.

“నళినీ! నామాటపై విశ్వాసముంచుము. నిన్ను గుఱించి, యెవరేమి చెప్పినను నమ్మును.”

“క్షీతీశా! నేను విద్యావతి నై, అవివాహిత నై యుండుటచే ననేకులకు నేనయిష్టరాలైనాను. నన్ను గూర్చి, కి. నదంతులు వ్యాపింప జేయుటయే కొందరికి వృత్తిగా నున్నది.”

“నళినీ! నిన్ను మనసారప్రేమింతును. ఇంక భయమేల?”

క్షీతీశు డిట్లు పలికి, ఎంతో మాధుర్యములు నామెకోమల రవల్లవమును ముద్దెడుకొనినాడు. నళిని యవాఛ్ఛానంద పరవశమైనది.

“నళినీ! నిన్ను మనసారప్రేమింతు” నన్ను క్షీతీశునింపలుకులామె హృదయకుహరమున ప్రతిభవనింపసాగినది. నదీతరంగముల మంజులనివ్వన మా ప్రేమసాశబద్ధుల కర్ణములందు వినబడుచున్నది. పార్కులోని జనము ఒక్కొక్కరే వెడిలిపోయినారు. నళినీ క్షీతీశు లక్ష్మీ కూర్చుండి పోయినారు.



ఆనందభవనము

ఏడవ ప్రకరణము

ప్రమాణము.

అచురునాటి సాయుకాలము ఆల్ఫ్రెడ్ ధియేటరులో గొప్ప డ్యాన్సింగు జరుగునని. ప్రకటించబడినది. చైనాదేశమునుండి ప్రసిద్ధ నర్తకి వచ్చినందున, హాలు అయిదుగంటలుకాకుండగనే ప్రేక్షకజనముతో క్రిక్కిరిసిపోయినది. క్షితీశచంద్రుడు కొందరుమిత్రుల స్నేహితుగురుగా కలిసికొని, మాట్లాడుటకై, ఆలీపూరు వెళ్ళినాడు. ఉప్పు పనిముగించుకొని, చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథుడు ఆనాట్యము చూచుటకై ఆల్ఫ్రెడ్ ధియేటరుకు బోయినాడు.

మహేంద్రుడు హాలులోప్రవేశించగనే, అతనిదృష్టి నాకర్షించినది నళిని. ఆమెగేటుదగ్గరగా కూర్చుండి, ద్వారమువైపు పదింబదిగ నెవరిరాకకో వేచియున్నట్లు చూడసాగినది. ఆమెప్రక్క నొకకుర్చీ రిజర్వ్ చేయబడియున్నది. అతడామెను సమీపించి, “నళిని! గుడ్ యీవెనింగ్” అని యామెప్రక్కకుర్చీలో కూర్చుండినాడు. నళిని యలంకరణ మత్యంతానంద సందాయకముగ—నతిమనోహరముగ నున్నది.

ఆమె “మహేంద్రా! నీమిత్రుడేడీ?” అన్నది.

“ఏదోపనిమీద నత డాలీపూరు వెళ్ళినాడు”

“అతడెప్పుడు తిరిగినప్పుడు”

“నాతో చెప్పలేదు. నీసౌందర్యమునుగాంచి, విమోహితుడై యుడిసిన ష్రీతీశుడాప్తనేపు నిన్ను నిడిచియుండజాలడు. అతనిని ముగ్ధుని చేయజాలిన నీచాకచక్యము నిక్కముగా ప్రశంసాపాత్రమైపడి.”

నళిని మహేంద్రునినొక రూక్షవీక్షణములబజ్జి “ఏమి మహేంద్రా! నన్ను గురించి, ష్రీతీశునితో వ్యతిరేకముగ చెప్పియుందువా?” అని కర్కశస్వరమున నడిగినది.

“చెప్పియున్నను, మానినను, ఏలవంతలో సవ్యధమున నుదేగముతో సంభాషింతువు నీట్లు రిజర్వచేయబడిననేగదా. ఆవలకొకసారి రమ్మ మాట్లాడుదము. మనసంభాషణ ఏరు విననేల?” నని ప్రశ్నించి నాడు.

ఆమె యాతనిననుసరించినది. క్షణపుడును ధయేటరులో నొక మూలనున్న వెయిటింగురూములోనికి వెళ్ళి, కుర్చీలపై నాసీనులైనారు.

“నళిని! ఇప్పుడు నీమనస్సులోనున్నది తెలుపు” మని చిల్చికారుడు మహేంద్రుని డడిగినాడు.

“మహేంద్రా! వినుము మనము తెలివితేటలలో—సాహసములో నొకరికొకరము తీసిపోవువారముకాము. నాజీవితాకాశములో కొన్ని నీలిమేఘములు లేకపోలేదు. నాచర్యలను ష్రీతీశున కెరిగించినదో నేను నాసిద్ధోపిత్వమును బుజ్జుచేసికొనుటలో శ్రమపడనక్కరలేదు. సరిగదా, నాకు తెలిసిన నీచృత్తాంతము నిన్ను గాఢములో ద్రోసివేయునని మఱచితివికాబోలు.”

“అట్లయిన నన్ను బెదిరింతువా? “నారహస్యముల ష్రీతీశునకు తెలుపుపక్షమున నీకుతప్పక తుపకారము నేయుదును.” “ఇతఱు కునీప్రేమ విషవాహిని” యనియతనికి తెలియదు. అతడును నేనును చిరకాలమునుండి యాంతరంగికమిత్రులము. నీచూరూ జాలములో నతడు పడిపోకుండ చూచుట నావిధ్యుక్త ధర్మము.

మహేంద్రా! అతనినిరక్షింప బద్ధకంకణుడవయ్యెదవా? నీరహస్యము తెలిసినపిమ్మటకూడ నతడు నీన్నేహము సంగీకరించుననియేభ్రమించుచున్నావా?

“నాకుభయములేదు. నీగౌరవప్రతిష్ఠల కాపాడుకొనుటకై నీహాటినుండి నారహస్యము వెలువిడదనుధైర్యమునాకు కలదు.”

“మహేంద్రా! క్షితీశుకు నన్ను గాఢముగ ప్రేమించినాడు.”

“ప్రేమించినాడా? అతని ప్రేమప్రవాహము పూర్తిగ ప్రవాహించకుండ సరికట్టెదనులే.”

“ఎట్లు?”

“ఆయుషాసుమునాకు తెలియును. రంగూనులో పగోడావీధిలో హరికృష్ణభవనరహస్య—

“ఊగి వినుము మనముయిగురురము ప్రవర్తనలో కళంకములు కలవారమే. మోనిగించుటలో నసత్యమాడుటలో నిరువురము సగ్గి గణ్యులమే. నారహస్యమొక్కింత యీతని చెవియందూదితివేని, యెంతకయినను వెనుదీయక నీయంతముచూచెదను. ప్రపంచ మంతకు నీరహస్యము వెల్లడింతును. క్షితీశుకు నాప్రియుడు. నేనాతనిని వివాహముచేసుకొందును.,,

“నలినీ! ఆతనికి నీయుదంతము తెలుపుచో”

“అనభవింతువు. నేనుమాత్రమతనిదృష్టిలో పూర్వపునలినీ నేయయియుండును. మహేంద్రా! ఒకరిగౌరవము కాపాడుకొనుటకొకరము మనకోర్లు కట్టివేయుటశ్రేయస్కరము. నారహస్యమాతనికి చెప్పటసలసనికులాభముండదు. సరిగదా శివత్వరవివాహమునకు హేతుభూతమగును. కనుక మనమొక యొడ బహిరేచ్ఛుకొందము. రహస్యముల నెవ్వరము తెలుపరాదు”

“నానిశుని వినాశమునకు నమ్మతింది యారహస్యముల నట్లే యచువండువా?”

“నాన్నే హేతునికి నేనేమియు నపకృతిసంపన్ను.”

“నళిసీ! అతని కేయపాయము జరుగదుగదా?”

“నాకు బోధపడుటలేదు నరిగాచెప్పుము.”

“కొంతమంది మనుజులప్పుడప్పుడు ఆకస్మికముగా మృతినొందుచుందురు. ఏమో. అతనికి దారుణమైనవిపత్తు ఘటిల్లునను భీతినాచి త్తమున నుత్పన్నమైనది. అతనితో నీనంగతి నవిస్తరముగా చెప్పెదను. తదనంతరమతడే కర్తవ్యము నిర్దిరింపగలడు.”

“చెప్పెదనని బెదరింతువా మహేంద్రా! అట్లయిననీబ్రతుకును గూర్చియోచించు కొనుము. ఒక్కతృటిలో నధఃపతితుడైపోవునువు నారహస్యము కాపాడుదునని నాగ్ధానము చేయుము. లేదాతెల్లవారు నోకి విన్నుపోలీసుల వనమొనరింతును కారాగృహజీవనము నీకానంధము కలిగించునేమో—” నళినిమోము క్రోధముచే నెఱ్ఱబారినది.

“అతనికవకార—”

“అనివసరము రహస్య సంరక్షణమో—కఠిన కారాగారా వాసమో—రెండే నీకు తెలుపును” అని నళిని కఠినముగవలికి, అతని వంకచూచినది. ఏలకోనళినికి ఖీతీశునిపై నకారణ న్యాయమోహము దం వినది. మహేంద్రుడు తనవృత్తాంతము తెలుపుచో, నతడు వెంటనే నమ్మితిరస్కరించునని యామెయెరుంగును. అంతవఱకు నామెకు పథముల గుమ్మరిలినమాట వాస్తవమే కాని ఖీతీశునియెడ నామెకు జవించిన మోహమగ్గుల చుగుటచే—నతనిని ఓరిణియమై, చుఖముగ జీవించుట కాలించినది. తనప్రణాళిమును—తనసునోరధమును తలంచుచో మహేంద్రుడు భగ్నమొనరింప గలడని యామెకు తెలియును.

కనుకనేయాతని నోరునెట్లయిన కట్టుట కామె సంకల్పించు క్కొనినది. నళిని “ఏమిమహేంద్రా? నీవేమినిర్ధరింతు?”వని యడిగినది.

“ఒక వద్దతిమీద నీరహస్యమును కాపాడుట అంగీకరింతును?”

“ఏమది?”

“క్షీతీశున కేవిధమైన యపాయము కలుగకుండజేయుదునని బాస చేసినచో—”

“మహేంద్రా! క్షీతీశున కేయపకృతియు జరుగదు. నేనాతనిని త్రికరణశుద్ధిగా ప్రేమించుచున్నానను మాటమరచితివా?”

“సరే. అతనితోనాస్పృతాంతమెన్నడును చెప్పనని, యాతడు ప్రమాదముచేసినాడు.

“అమాటపై నిలిదియుండుము. మనమిర్వరమును స్నేహపాశ బద్ధులమై, యొకరి మర్మములు నొకరము కాపాడుకొనినచో—నిర్వరము నధఃపతితులమగుదుము. సీప్రమాణమునగు భిన్నముగ ప్రవర్తించితివా—విశేషముగా పరితపింపగలవు సుమా.”



ఆనందభవనము

పడవ ప్రకరణము

గదిలోని యుత్తరములు.

కిడరుపూరులోని 'ఆనందభవనము' మనోజ్ఞమైన యువవనసుధ్య మున నున్నది. ఆయుద్యానవనమున నెన్నోరకముల పుష్పజాతులు కలవు. ఆభవనమెంతో రమణీయమైనది, కుడ్యములపై చిత్రకారులు రచించిన చిత్రపులు చూపరదృష్టినాకర్షింపగలవు, కిడరుపూరులో 'నానందభవనము' నిజముగా సౌందర్యనిలయమని యెల్లరుపలుకుచుం దురు. భవనములో కొంతభాగము మరమ్మతుచేయించుటకును, తన యూస్తిని గూర్చిన వ్యవహారముల రైతులతోను తదితరమిత్రులతోను మాట్లాడుటకును, క్షీతీశచంద్రుడు వారమురోజులనుండి కిడరుపూరు లోనే మకాముచేసినాడు.

క్షీతీశుడు కిడరుపూరులోనున్నను, అతనిచిత్తముమాత్రము సౌందర్యమయి నళిని వంకనే పరుగెత్తుచున్నది. ఆమెను చూచుటకై యతని హృదయ మారాటపడసాగినది. మరునాటిమధ్యాహ్నము తన ప్రేయసి నళిని దివ్యసుందర వదనాలోకనాన్ధము కలకత్తాకు పోవలెనని యాతడు నిశ్చయించుకొనినాడు.

కాలక్షేపమునిమిత్తమై, యతడు గదిలోకూర్చుండి సిగరెట్ కాల్పుచు బీరువాలోనున్న యుత్తరములకట్టలచిప్పి, ముఖ్యములైన లేఖలేమైన యుండునేమోయని చదువసాగినాడు. ముఖ్యవిషయములే

మియులేనియ. ఇకమాలకు దనయన్న తగులబెట్టక యేలబీరువాలో నల్లరి, కారములు అందినాడాయని సంశయించినాడు. ఇంకనీగదిలో మాడవలసినదేమికలదా? యాభాసనుశనిహృదయాంబరమున విద్యుల్లతనలె మెరసినది. ఆతనిదృష్టినాకస్మికముగా కుడ్యముపైనున్న యొకచిత్తరువాకర్షించినది. ఖీతీశుడు వెంటనేలేచి, యాప్రతిమ నీలకు దీసిచూచినాడు. ఆశ్చర్యము! ఆఫోటో నళినిది.

నళిని చిత్తరువు తనయన్న సురేశుని నశమున నెందులకున్నదాయను సంశయమతని చిత్తమున మదముంచినది. నళిని సురేశుని ప్రేమించినదా? ఆతడు వెంటనే బీరువాకు నమిసింది, యెర్రని శుభ్రుతో చుట్టబడిన యుత్తరములకనరుని తీసినాడు. ఆకనరుగో మూడుత్తరములున్నవి, ఖీతీసుడొకలేఖనుగీసి, చూచినాడు దస్త్తూ నళినిదే. ఖీతీశుని హృదయమున కేదో స్పృహని బాధబయలుదేరింది. ఆయుత్తరములో రెండేవాక్యములున్నవి.

“డియర్ సురేశ్ బాబు! రాత్రి ఏడుగంటలకు డాక్టానీస్-స్పెషిరులో, ‘క్వెలాన్ పియా’ డ్రాగోన్ కలిసికోన శోరెదను. “న”

ఖీతీశుని వదనమండలమును విపాదమేఘములాక్రమించుకొనినవి. రెండవయుత్తరమతని చిత్తమును ముత్యిత కలనరచరిచినది. ఆ యుత్తరము రంగూనునుండి వ్రాయబడినది. అందిల్లున్నది—

రేపు మధ్యాహ్నము రెండుగంటలలోపుగా నన్ను నీవు కలిసికొనియెడల, నీవునాతో సరియైనపద్ధతిలో రాజీచేసికొనుట కంగీకరించుట స్వములేదని భావించును. నీతోపాదోపవాదముల నొనర్చుటకు నాకునుతయిన న్యవధిలేదు, రేపురాత్రియైనను, నేనురంగూనువిడిచిపోనలయును. అప్పుడైనను, యీవృత్తాంతమెల్లరకును జెలియకమానను నీవురేపురానివో— పరోధివని నిశ్చయించుకొందుకు నేను దురదృష్ట వతినిన—నేనొక్కరైన యనుభవించునని భ్రమింపకుము.

ఈలేఖయందిన వెంటనే—నేను వెడలిపోవులోపున నన్నగలిసికొని విషయములామూలాగ్గిను చర్చించుట నీకు శ్రేయశ్శరము. న”

నళినీ సురేశులమధ్య నేదోనిగూఢ రహస్యముండితీరవలయును. అదియేదో తెలిసికొనుటెట్లు? వీరిద్దరునేదో యావదలో చిక్కుకొని యుందురని యీలేఖలోని విషయములవలన దెల్లమగుచున్నది.”

క్షీతీశు డివిధమున తలంచుచుండగా చిత్రకానుడు మహేంద్ర నాథుడామెను గూర్చి క్లబ్బులో హెచ్చరించిన వాక్యములు జ్ఞప్తికి నచ్చినవి. అతని మెదడు పనిచేయమానినది మూడవలేఖ నతడు విప్పి చదువసాగినాడు. ఆయుక్తగముచుట్టును కాల్చివేయబడియున్నది. కాని ముక్కలలో నిట్లున్నది.

“మన అగ్గిమెంటు. ~~ఈదానిలో~~ చనిపోయి.....నేను ~~ఈదానిలో~~ కలసి త్రాగి కలిసి కొంచునునాను 13 వ తేదీసామువిషయమై...రం.....: సగోడావీధిహరి కృష్ణభవన.....నిరూపకునకు సాధ్యముకాదు”.....

ఆలేఖ నతడెన్నో నార్దుచదివినాడు. కాని అకొలదిమాటలవలన నతనికేమియు భోధపడలేదు. ఏదోసామునిచ్చు విషయమై యెవరో వాగ్దానము చేసియుందురని, చనిపోవు విషయమెవరిమృతినిగూర్చియో యైయుండునని, యూహించినాడు. ఆలేఖలను, - నిభాగోను తనకోటుచేబునచుంచుకొని మిగిలిన వానినన్నిటిని భస్మీభూతమొనగొన నేనకు నికాజ్ఞాపించినాడు నళినీయు, తనసోదరుడు సురేశుడును సుచరిచితులే యని క్షీతీశుడా లేఖలవలన గ్రహించినాడు. నళినీ సురేశుడనిన భయపడుచుండెననికూడ యాయుక్తగములలోని విషయమాలు సూచించుచుండెను. ఎట్లయినను, నళినీయుదంతము సాంతముగ నెరుంగవలెనని యాతడు సంకల్పించుకొనినాడు.

ఆనందభవనము

తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

రహస్యాలోచనము.

ధూళిధూసరితములైన గోడలతోను ఆగదిలోనిగిరిపోయిన తివాచీ, నాలుగుకున్నీలుఉన్నవి. ఆగదిలోనిరువురు చూట్లాచున్నారు వారిదస్తులుకూడ—ఆగదిగోడలవలెనే—క్రిందవరచబడినతివాచీవలెనే చినిగి మాసిపోయియున్నవి కలకత్తాలో చౌరంగీలో మదకాథియేటర్లు ప్రక్కనున్న ద్వారకనాథ్ లేక్ లో కొంతదూరముపోయి, యచటినుండి గుడివైపునకు మరలినవో సీ “జరుగాం బిట్టింగు” కన్పించును. ఆసాధము నిజముగా నిక్షాపిలరాటిదైముడును. ఆమేడపై యంతస్తులోని గదిలో మనమిత్రులు సంభాషించుచున్నారు. ఆసందులో నివసించునది ‘సంకంఠహృందునరుకు’ అనిచెప్పవచ్చును. ఆచిన్ననందులో త్రాగిబోతుల వాహముతీర్చునై సుపావులు రెండుకలవు. ఆయిరువురును ఒకరికొకరెదురుగా కూర్చుండి సిగరెట్లుకాబుకోనుచు, ఎవరిరాకకో వేచియున్నారు.

అందులో నొకడిట్లనినాడు—

“విలాసబాబూ! మనమిచటకూర్చుండి కాలము వ్యర్థిపుచ్చరాదు. త్వరితముగా కార్యసావల్యమునకై యత్నించవలెను.”

విలాసబాబు “శశిపాదబెనర్జీ! మనముకొంతకాలమైన నిచటనే యుండుట శ్రేయస్కరమని నాతలం” పనినాడు.

విలాసబాబు నుందరుడు. పొడవని. అతడు „మనమిచట కూర్చుండియున్న వో మనకున్న యవకాశముకొంచెము జాతిపోవునుగదా” యనినాడు.

„రెండునెలలపాటు మనముతటస్థముగనుండుటయే శ్రేయస్కరము. పరిస్థితులు మనకునుకూలముగ నుండుటకు కొంతకాలముపట్టును ఈలోపుగా తొందరిపడుటవలన ప్రమాదము సంభవింపగలదు.”

“అవునుకాని విలాసబాబూ! ఆకార్యభారమంతయు నాకు నదలుము. నానమే! సఫలీకృతమనోరథులము కాజాలము? కొంచెము చాకచక్యమున్నచాలును. మనపనిముగిసినపిదప, నీదేశమునుండి వెడలి పోవుడిము.”

“ఎనమిచ్చటినండి, యేదేశాంతరమునకో రేపేబయలుదేరి నను, నాకుపిచారము కలుగదు”

„నిలాసబాబూ! అదేమి? చిత్రముగామాట్లాడుచున్నావు? కార్యములోస్మృతియునకు వచ్చినసమయమున—నిందుండి విరమించుట తగునా?”

శశిపాదబెన్న „అదిగో? అన్నపైమునకు నరిగా నళిని వచ్చిన దనినాడు.

నళినిలోనికివచ్చి, ఒకకర్పవైగుర్చుండినట్టి „ఏమివిశేషము?” లని, యునుకుడై నవిలాసబాబు నుద్దేశించి ప్రశ్నించినది శశిపాదబెన్న „నళిని! చనిపోవుచున్నాము. చేతిలో నెర్రని యేగాణియైనలేదు.” అనినాడు—నళిని యిట్లనినది.

„శశిపాదా! నాకనిదోయున్నదను కొనుచున్నావేమో. నేన కూడచాలయిబ్బంది పడుచున్నాను. ఎట్లయిననాకిప్పుడు వేయిరూప్యము లననరము. లేనిచో కార్యముసఫలము కానేరదు. రోజుకథమమైదాని

రూపాయలు ఖర్చుపెట్టినదే—ప్రపంచము నే భాగ్యశాలిని ననిశ్చయ
సింపదు” విలాసబాబిట్లనినాడు—

“నళినీ! అట్లయినమాగతియేమి?”

“విలాసబాబూ! గతలయిదు వత్సరములనుండి యెట్లుగడపు
కొనుచున్నారో అట్లే మరికొంతకాలము గడపుకొనుదు. ఎట్లయిన
మీరు వేయిరూపాయలును తెచ్చియాయనిచో కార్యము సంపూర్ణ
ముగా న్నాశమైపోవును”

“నళినీ! డబ్బులేక మాడిపోవుచున్న యీరోజులలో వేయి
రూపాయల సేకరించుటె”ట్లని, శశిపాదబెన్నయడిగినాడు—

“ఎట్లు సంపాదించుటో నాకు తెలియదు. ధనము రేపునా
యంకాలమునకు నాకండవలెను.”

“అయిదువందలు చాలదా?”

“చాలదు. అయితే సత్యానందస్వామి కనబడుచున్నాడా?”

“నళినీ! ఆతనిమాటయే నాకిప్పుడు స్ఫురించినది. మఠములో నత
నిని కలిసేకొందునా?” మని శశిపాదుడడుగనామె ‘వల’ దనినది.

“అట్లయిన రేపుకలిసికొనుమని, యొక కార్డు వ్రాయునును.
నళినీ! మనస్సు విస్కేపై పోవుచున్నది నీకడ సేమియులేనా?”

నళిని వర్సులోనిచిల్లర బల్లపై దిమ్మరించినది. నాలుగురూపా
యల పండ్లెండగాలున్నవి. శశిపాదుడా చిల్లరకిక్కురుమనకుండ జేబు
నందిదుకొని, ‘కిందకు రండు. మువ్వరము నారగింత మనినాడు. ఆత
డేమరల “విలాసబాబును మాయముచేసినచో కొంతధనము సుభువు
గా సంపాదించగల” మనినాడు.

నళిని, “జాగరూకతగలిగి మెలగనిచో విలాసబాబు చాలగొప్ప చిక్కులో నిలుకుకొనునుమా” అని, యాతని బుగ్గపైనవ్రచు నొకచిన్న దెబ్బకొట్టినది

“తెలివితక్కువగ ప్రవర్తించుటకుమేమంత బుద్ధిహీనమా?” యని విలాసబాబునందాంబుధిమగ్నుడై, నళినిని చీవదీసినాడు. మువ్వరును హాలులోనికిపోయి, నొకరుచే విస్కీబుడ్డి తెప్పించుకొని, తాగి, వెడలిపోయినారు.



ఆనందభవనము

పదియవ ప్రకరణము

ప్రేమప్రమాణము

భీకనెల గడచినది—

మిషనురోలోని 12వ నెంబరు సాధమున నళిని తనగదిలో సోఫాపై కూర్చుండి, యింగ్లీషునవలను చదువుచున్నది. నిజముగా నామె చేతిలోవున్నకమున్నను, నామెచిత్త మాలోచనాయత్తమై యున్నది, ఆమె యానాడత్యంత మినోహరముగ నలంకరించుకొనినది. ఆమె ఒకదీర్ఘనిశ్వాసమువిడిచి, “అతడు వచ్చునా?” అనినది. ఇంతలో పరిచారికవచ్చి “అయ్యో! క్షితీశచంద్రరాయ్ వచ్చినా” రనినది.

“లోనికి రమ్మనుము”

క్షితీశుడు లోనికివచ్చి “నళిని! అనుకొనినంతత్వరగా రాక, ఆలసించినందులకు మన్నింపగోరెదను. కారులో కొంతదూరము పోయినవత్తమా?” అనినాడు.

“నన్నుక్షమించవలెను. నాశరీరమస్వస్థముగ నున్నది”

“నళిని! బజారులోనికిపోయి, యాస్పిర్జిన్ బిళ్ళబుకొందము. లేదేని మందుతీసికొనవచ్చును”

“వలదు—కాని మహేంద్రుడు నిన్నుతటచుగా కలిసికొనుచున్నాడా?”

“అహ! మాయరువురిమైతి ప్రగాఢమైనదిగదా!”

“అతడు నీపాణిన్నే హితుడు. అదేచాల విచారకరమైన విషయము. అతడు రంగూనులో విద్యార్థిగానున్నపుడు నీకున్నేహితుడు కాడనుకొందును”

“నళిని! నేనతనినపుడెరుగను. అతడుచేసిన అపరాధమేమి?”

“అపరాధమా? క్షీతీశా! అతనియపరాధమును గూర్చి నీకెవరు చెప్పినా?” రని తొట్రువడుచు నడిగినది.

ఆమె యాశ్చర్యవేళములగాంచి, క్షీతీశుడు దిగ్భ్రాంతుడయినాడు. “నీవుచెప్పినదానికంటె, మహేంద్రునిగూర్చి నాకేమి తెలియదు” అనిన క్షీతీశునకు రంగూనుమాటజ్ఞప్తికిరాగానే, తనకున్న సురేశుని గదిలోనియత్తరములు—ఆమెఫోటో స్ఫురణకువచ్చినవి. మహేంద్రుని ప్రశంసలెచ్చిన నళిని నేత్రములవంక తీక్షణముగ జూచుచు క్షీతీశుడిట్లుప్రశ్నించినాడు—

“నళిని! నీవునాసోదరు నెఱుగుదువా?”

“నాసోదరుడు సురేశచంద్రుడీ చుధ్యనే హత్యగావింపబడిన విషయము నీకు తెలిసి యుండునని యూహింతును.”

“ఎవీ! సురేశచంద్రుడు—మీయన్న హత్యగావింపబడినాడా? అతడు జ్వరవీడితుడై మృతినొందినాడని వింటిని”

“అయితే నీవతని నెరుగుదువా?”

“ఎరుగను—ఎప్పుడు నితనిని కలిసికొనలేదు—”

“విపరీతమే—ఆతనికి నీకును పరిచయములేదనుట నాకాశ్చర్యముకలిగించుచున్నది”

“ఆశ్చర్యమా? అతడు నేను పరిచితులమనుభావము నీవ్పాదయమున నెట్లుజనించినది.”

“నళిసీ! కారణమున్నది. ప్రబలమైనది కాదనుకొనుము—కాని నీకాయాత్రమేల?”

“క్షీతీశా! ఆత్రము శాదు—స్త్రీజన సహజమైన కుతూహలము.”

“నాకును అట్టికాతుకమే. అతనినెచట నైనకలిసికొంటివా?”

“లేదు. ఎన్నడు నతనిజూచి యుండలేదని చెప్పితివిగాదా?”

“ఆతనిప్రేమించియుందువా నళిసీ!”

“ఆతనిసూర్పి నాపై సహాపాపదుచుంటివా? క్షీతీశా! నేడిట్లువిరుద్ధముగ సంభాషించు చున్నావేమి? నీహృదయము మత్సరగ్రస్తమైనదా?”

“నళిసీ! నిన్నునేను గాఢముగ ప్రేమించియున్నందున, నిన్నుగూర్చియేమి విన్నను, నాహృదయము దురంత విషాదానల తప్తమగుచున్నది.”

“క్షీతీశా! క్షీతీశా! నన్నుయెల్లప్పుడును ప్రేమింతువుగదా!” యని, నళిని లేది, ఆవేశముతోనతని యొడిలోగూర్చుండి, శిరమునతని భుజముపైనుంచి, వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు క్షీతీశా నాహృదయమున మరొకరికీ స్థానములేదు నిన్నుప్రేమించినంత గాఢముగా నెవ్వరినిప్రేమించలే”దని, యామె యతనినిగాఢాలింగనమొనరించుకొనినది. తనహృదయమునకు నళిని తనగుండియల నదిమి, కౌగలించుకొనినను, ఆమెవిశాలలోచనములు ప్రణయాయామృతమునర్జించుచున్నను, ఆమెనర్పరముగాద్గద్యమువహించినను, క్షీతీశునిహృదయాయేదన మించుకై నయుపశేమింపలేదు ఏడా చెప్పరానిబాధ—ఆమెజీవితమును ఆమెప్రవర్తనమును గూర్చిన విగూఢ రహస్యము నెరుంగవలెనను నాందోళనమతని సౌఖ్యమును నాశమొనర్చినది. అతని యాశాలతిక నాయనుమోనపిశాచము తుగ్గించి వేసినది. అయినను తనహృదయమున నామెచిత్రిముగాఢ

ముగా ముద్రితమైనదని—ఆమెతోడి వియోగము కేవలమనంభవమని యతడెరుంగును తమయిరువురిచిత్తములు నేకీభవించిన వనియతనికి తెలియును.

నళిని “క్షీతీశా! నాహృదయముననేదో యారాటముదయించి నది. ఇంక వెల్లిపొమ్ము. ఒక్కర్తుకనే యుండనభిలషింతును” అని యతనిని ముద్దిడుకొనినది.

“నళినీ! నేనెల్లు విరసముగ మాట్లాడినందులకు క్షమింపగోరెదను.”

“క్షీతీశా! నీజముచెప్పుము. నన్ను వివాహముచేసికొందువా?”

‘తప్పక నీవుతక్క తదన్యులు నాప్రేమకు పాత్రముకాజాలరు.’

‘నామనస్సిపుడు సంతృప్తి నొందినది.’

క్షీతీశుడు వెడలిపోయినాడు. నళిని ‘నాయెడలనాకే యనన్యము కలుగుచున్నది. ఇదంతయు భయావహముగనున్నది. ఎమో-నేను కేవలమశక్తు రాలనై పోయినా’ ననినది.



ఆనందభవనము

పదునొకండవ ప్రకరణము.

నాల్గవ ప్రయాణీకుడు.

‘మనవని చాలమట్టుకు పూరియై నడని తలంతుచు.

‘అవును’

‘అంతయు సిద్ధముగ నున్నదా?’

‘ఉన్నది.’

పైవిధమున ద్వారకనాథ్ లేన్ లోని జయరాం బిల్డింగులలో నొకగదిలో కూర్చుండి యిరువురు మాట్లాడుకొనుచున్నారు అట్లు ఏకాంతముగ సంభాషించువారిలోనొకడు శశిపాదబెనర్జీ. మరొకరు సత్యానందస్వామి. సత్యానందస్వామి కాషాయాంబరముల దాల్చియున్నాడు. వారికెదురుగా విలాసశాఖ, సతనివ్రక్క సుమారు ముప్పదివత్సరముల ప్రాయముగల జగన్మోహనచటర్జీ కూర్చుండినాడు. ఆనలువురును విస్తీర్ణతాగియున్నను, కొంచెముపెచ్చుగా మోతాదు సేవించుటవలన జగన్మోహనచటర్జీ యిటునటు తూలుచున్నాడు. శశిపాదబెనర్జీ, సత్యానందస్వామితో నిట్లనినాడు.

‘మనముచేయనున్న యీసాహసకృత్యము నెవ్వరును యెరుగజాలరు.’

‘కానినాకు క్షీతీశచంద్రుడనిన భీతికలుగుచున్నది. ఆతనికి చాలవఱకు తెలియును.’

స్వామీ! క్షీతీశుడేమియు చేయజాలడు. నళిని ప్రేమాజాలము లో నతడు చిక్కకొనినాడు. ఒక్కమహేందునికే భయపడవలసిన వారము. అతనినోరుకూడ నళిని బంధించినది.

‘అట్లయిన నీకార్యములో నాతలదూర్చినందులకు నాకు కల్లు లాభ మేమి?’

‘వేయరూపాయలు—’

‘చాలదు. రెండువేలైన కావలయును.’

“వీలులేదు. వేయిని మించి, కానీయైననీ కీయబడదు.”

“నేను నీవనిచేయ నిరాకరించినచో—”

“నీభవిష్యత్తునుగూర్చి యోచించుకొనుము. . నళిని ఒక్కమా టాడినచో నీబ్రతుకేమగునో యాలోచించుకొనుము”

“నరే అట్లయిన నాక్షేమముకొరకు నీవుచెప్పినట్లుచేయుదును”

ఇట్లని, స్వామిజీ “విలాస బాబూ! నునముబయలు దేగవలసిన టైమైనది. ఆలసించినచో నెనిమిదిగంటలకు నీల్దాచేరజాల” మనినాడు.

నలుపురును వీధిలోనికివచ్చి, కారునెక్కి ప్రేషనుకుబోయినారు. దారిలో జగన్మోహనఛటర్జీ మైకిముపెచ్చుకాగా, స్మృతిహీనుడై పడియున్నాడు. ప్రేషను చేరగనే విలాసబాబు ఛటర్జీని లేపినాడు. శశి పాద బెనర్జీ నీల్దాకు టిక్కెట్లుతీసినాడు. నలుపురును రైలెక్కినారు. రైలులో విలాసబాబు “దాహముగానున్న”దనగా, బెనర్జీ తనకిడునున్న సూట్ కేసునుండి యొక బ్రాందీబుడ్డి తీసి, రహస్యముగా దానిలోనొక పొట్లములోని మందునుంచి, యిచ్చినాడు. విలాసబాబు ఛటర్జీనంక చూచి “జగన్మోహన్! ఈబుడ్డినంతయు త్రాగినచో 10 రూపాయ లిచ్చెదను. లేదా నేనత్రాగుదును. మీలోనవరైన పందెమిడగలరా? అనినాడు.

జగన్మోహనభట్టాచార్య తానాపంద్యుని గెలుతునని, యాసీసాలోని పానీయమును బూర్తిగా త్రాగివైచి, “అబ్బ! విషమువలెనున్నది మీ రందఱునుకలిసి, ఏదోకలిపిన బ్రాండ్‌సిచ్చినా” రుచుచు, తూలి వడిపోయినాడు. ఆతనిజేబులోని కాగితములు తొలగింపబడినవి. మరికొన్ని శాశితముల నాతనిజేబులో విలసబాబుంచినాడు.

రైలు స్టేషన్‌నులో నాగగనే, కంపార్టుమెంటునుండి మువ్వగు మాత్రమే స్లాబుఫారముపైదిగినారు. ఒకరినొకరెగుగనట్లు వారుస్టేషను నుండి వెడలిపోయినారు. సత్యానందస్వామియును, శశిపాదబెనర్జియును నడచి, యూరిలోనికిబోయినారు.

శశిపాదబెనర్జి బండినెక్కి, వెడలిపోయినానాడు. స్వామిజీ యూరిలోనికినడిచిపోయినాడు. విలాసబాబు ఆవలకుబోయి, సమీపమున నున్న కాఫీహాలుకులో నొకప్పు ‘చా’ త్రాగి, మరలస్టేషనుకువచ్చి కలకత్తాకుబోవు రైలురాగానే, టిక్కెట్టుకొని, యందెక్కినాడు. వెను వెంటనే రైలు కదలినది.

కలకత్తా రహస్యములజాపితాలో మరొకకొత్తరహస్యము చేర్చబడినది.



ఆనందభవనము

పండ్లపప్రకరణము

అనన్యకరమైన దొంగపని.

వకీలు కైలాసనాథముఖ్యీ తన ఆసుగులో కూర్చుండి బల్లపై
నున్న కాగితముల పరిశీలించుచుండగా. నొఖరునచ్చి యేదో కాడ్డుపచ్చి
నాడు.

“అనన్యకరమైన దొంగపని—కాని దస్తావేజులో సా
క్షుల సంతకములు—”న్న యీ సరిగానున్నవి. కావున నిందులకువ్యతి
రేకముగా జరుగునని భీమ నవనరములేదు.”

ఇట్లు పోసి, వకీలు నొకరునుజూచి, రమ్మనుమనినాడు. శశి
పాదబెనర్జీ లోనికివచ్చి కుర్చీలోగూర్చుండినాడు. ఆతనివదనము మంద
హాసోదంచితమై యున్నది. “అట్లయిన మీనాటకమునకు నాందియప్పుడే
వ్రాసినారన్నమాట. ఈవిషయమై వార్తాపత్రికలందుచదివి, నీవుకూడ
నిందు ప్రమేయముకలిగి యున్నావని యూహించినా”ననినాడు.

“మీరునుహశయా! మీబుద్ధివైశద్యమెంతయు ప్రశంసెంప
దగినది. కన్యమింతవరకు మనకనుకూలముగనే నెరవేరినది అనుమాన
మేమియు నుద్వేగిని జనింపదు. మేమువెల్లిపోయిన అరగంటకు శవము
రైలు వచ్చిపై కన్పించినది. ఆనవాలు వట్టుటకుకూడ వీలులేకుండ
ముఖమును కత్తమైపోయినది. శవపరీక్షనుజేసిన డాక్టరు మితిమీరితా
గి, రైలువచ్చిపై బడిపోయినాడనియు, పంచాయితీదార్లు మరణము

ప్రమాదజనితమనియు నిఘాతమనిచేసినారు. మనలోనెవరో నీరహస్యము నితరులకు జెప్పవలెనుకాని మరెవ్వరును చెప్పజాలరు నునమెవ్వరితో ను చెప్పకొనముగదా. నేనును, సత్యానందస్వామియును నీయాజ్ఞాను సారముగ ప్రవర్తింతుము అతనిజేబులోని కాగితములలోనున్నట్లుగనే గుర్తింపబడి పత్రికలలో ప్రకటితమైనది. వాదముతోబాటకంటె ఎక్కువగ నాలసింపవలదు. సొమ్ము చాలజరుగురు.”

“సరే. నేనంతయు సానుకూలము చేయుదునుగదా!”

నౌకరునచ్చి, మరొక విజిటింగుకార్డు నిచ్చినాడు. దానిపై “క్షీతీశచంద్రారాయ్” అనియున్నది.

“సరే. శశిపాదబెనర్జీ! నీవింక వెడలిపోమ్ము. ఎల్లుండి ఉదయమున పదిగంటలకు నీవు సత్యానందస్వామితో నిచ్చటికిరమ్ము. మనము మిగిలిన పనుల పూర్తి చేయుదము. ఈదారినిపా” మృని, వకీలు కైలాస నాథముఖర్జీ పలికినాడు.

శశిపాదబెనర్జీ వెడలిపోవగనే, వకీలు గంట మోయించినాడు. క్షీతీశచంద్రుడు “హెల్లోగుడ్ మార్నింగ్ వకీలుబాబూ!” అనుచు వచ్చి, కూర్చుండినాడు.

“ఒకవిషయమై మిమ్ముడుగుటకు వచ్చినాను ఒక స్త్రీనిగూర్చి”

“ఆహా! ఏమది?”

“బాబూ! నాయన్న సురేశునకు నళినియును పేరుగల స్త్రీతో పరిచయము కలిగియున్నట్లు మీకు తెలియునా?”

“న-ళి-ని- పేరుమంచిదేకాని నేనెరుగను.”

క్షీతీశుడు వకీలు ముఖవైఖరిలోని మార్పునుగ్రహించకపోలేదు

“విననిచోసరే నేనుపోవుదును.”

“క్షీతీశచంద్రా! ఆమెకును నీకును పరిచయముకలదా?”

“అవును”

“ఓహో! నీబోటి యువకులతో వయస్సులోనున్న స్త్రీల పరిచయము కలుగుట నహజముగదా?”

క్షీతీశుడునవ్వి, వెడలిపోయినాడు, శశిపాదబెనర్జీ పలుకులు క్షీతీశుని వాక్యములు వీనివిగూర్చి వకీలు యోచింపసాగినాడు. ఆవిషయము లసమంజసముగనున్నను చాలదగ్గర సంబంధమున్నవిషయము నతడు గమనించకపోలేదు.

ఆనందభవనము.

పదమూడవ ప్రకరణము.

స్టూడియోలోని రహస్యము.

“బాబూ! ఎవరోపిల్ల మిమ్ముకలిసికొనుటకు వచ్చిన”దనినాడు నాకరు జయరాం.

“పిల్ల! లోనికిరమ్మను”మని క్షీతీశచంద్రుడు పలికినాడు. సుహాసిని మెల్లగా లోనికివచ్చినది,

“అట్లు బెదరినలేడిపిల్లవలె సందేహించుచువచ్చెదవేమి? నేనేమి కొత్తవాడనా సుహాసిని!”

“సందేహములేదు. ఒకవిషయమునుగూర్చి మాట్లాడుటకు వచ్చినాను.”

ఆమె యొకసోఫాపై కూర్చుండినది. ఆతడు మరొకసోఫాపై కూర్చుండి, సిగరెట్ తాల్చుచున్నాడు. నాకరు టీ తెచ్చి యియ్యాగా నిరువురును త్రాగినారు. తానేవిషయమై సంభాషించుటకు దెంచినదో యావిషయమై యాతనియభిప్రాయమెట్లుండునో యనునాశయ మామె చిత్తమును వీడించుచునేయున్నది.

“సుహాసిని! ప్రత్యేకముగ నాతో మాట్లాడదలచివచ్చినవిషయ మేమి?” అని నవ్వుచు క్షీతీశుడు ప్రశ్నించినాడు—సుహాసిని యిట్లనినది—

“న్నాపై కోపించనని వాగ్దానముచేసినగాని చెప్పుటకు నాకిష్టము లేదు. అదిగాక నాయారాక రహస్యముగ నుచుకొరెదను. నీవరిచయ భాగ్యము లభించినయొకరినిగూర్చి కొన్నిమాటలు చెప్పుటకే వచ్చి నాను.”

“ఎవరినిగూర్చి?”

“నళినిని—”

“చెప్పుము. నా ఆంతరంగికమిత్రులలోచేరిన సుందరాంగిబి. నేనువివాహముచేసి కొందునని నళినికి వాగ్దానముచేసియున్నను, నీవేమి చెప్పినను కోరిధమివ్వాను.”

“వివాహముచేసికొందునని వాగ్దానముచేసితివా?” యని సుహాసిని నిర్విణ్ణులతచెందినది

“ఏమి? ఆమెనుగూర్చి ఏదో అసహ్యకరముగ నుభాషించుటకే నీవును వచ్చియుందువా?”

“క్షీతీతా! నళినిని నేనుస్వయముగా నెరుగను. కాని నీమిత్రుడు నీక్షేమాభివృద్ధుల నిరంతరము నభిలషించుచిత్రకారుడు మహేంద్రుడు నీకామభార్యగా మండతగదని చెప్పలేదా?”

“ఆతడట్లు స్పష్టికరించక, అదొకమాదిరిగా—అస్పష్టముగ—వ్యంగ్యముగా చెప్పినాడు. అదిగాక సుహాసిని! యువకులు—నావంటి వారు ప్రేమనుగూర్చిన విషయములందు తమమిత్రుల మాటలను విసుటకంటె తమకుతోచినట్లు చేయుటకే ప్రయత్నింతురు.”

“అవును. అందులకే నేనిచ్చటికివచ్చినది. మహేంద్రుడు నళినిని గూర్చి చెప్పినది నీకెరిగించుటకే నేనువచ్చినాను—”

“ఏమిది?”

“ఎవరికినిచెప్పరాదునుమా. కొలదిదినములకుపూర్వము నీవు నళిని సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడవైనావని, ఆమెను ప్రేమించుచున్నావని

మహేంద్రుడు చెప్పినాడు. ఆమె రహస్యమును తెలిసికొన్నచో —
 నీవామెను విషముగంటె నికృష్టముగచూచెదవని—యితరులనెందరనో
 ఆమె తనప్రేమజాలమున బడవైచుకొని నాశనమొనర్చెనని—నీకు
 కూడ కష్టములను—దుఃఖమును కల్పించితిమని చెప్పినాడు. ఆమెను
 గూర్చి యతనికి సంపూర్ణముగ తెలియును. నిన్ననామె స్టడీయోకు
 వచ్చింది. నళినీ మహేంద్రులద్వారా ఏదో ఉద్దేశముతో మాట్లాడు
 కొనినారు. నేనపుడు హాలులోలేను గాని—”

“ఏమీ? నళినీ నిన్న మహేంద్రుని స్టడీయోలోనికివచ్చినదా?
 ఎందుకు?”

“నాకు తెలియదు. నేడుకూడ నచ్చెదనని చెప్పినది ఏవిషయ
 మునుగూర్చియో, అతనిని నిర్బంధించుచున్నదామె అతని సమాధా
 నము నెదుంగుటకే ఆమె చిత్రశాలకు వచ్చినట్.”

“ఇప్పుడు నళినీ స్టడీయోలో నుండునా?”

“ఉండనచ్చను—”

“అట్లయిన నేను వెళ్ళి ఆమె గాకలోని యర్థము తెలిసికొందును.
 జయరాం! కారువానిచెననినైన గొనిరమ్ము.”

సుహాసినీ క్షీతీశుని కారునెక్కివెడలినారు. ఇరువురము ఒకే
 సారిగా వెళ్లుటమంచిదికాదని, సుహాసినీ స్టడీయో యికఫర్లంగుదూర
 ములోనున్నదనగా దిగిపోయినది. మహేంద్రునిసాధము పైకిపోయి
 క్షీతీశుడు నిశ్శబ్దముగా నోరవాకిలిగానున్న తలుపును తోసి, లోని
 కేగినాడు. నళినీ కుర్చీలో కూర్చుండియున్నది. మహేంద్రుడామెకు చా
 లదగ్గరగా కూర్చుండినాడు. ఆమెకుడిచేతినవతడు పట్టుకొని, ఏనోప్రణా
 యరస భరితములైన మాటలను మెల్లగా పలుకుచున్నాడు. నళినీ
 క్షీతీశునిచూచి, యలికిపడి, యకస్మాత్తుగాలేచి నిలువబడినది. ఆమె
 బుగ్గలెఱువారినవి. ఆమెమోము వన్నెదొరలినది.

తలుపుతటక లోనికి వచ్చినందులకు తమింపగోరెద" ననినాడు క్షితీశుడు.

“నీవా!—క్షితీశచంద్రా!”

“ఓహో! నళినీ! ఏమిది? సంజవేళ మహేంద్రునిచిత్రశాలలో నుండుట విచిత్రమే అనించదాయకమైన మీసంభాషణ కంతరాయము కలిగియుండునా?”

“లేదు—ఊరకనే మాట్లాడుచున్నార” మని మహేంద్రుడు పలికినాడు.

“నాఫోటోఎన్స్టాంప్మెంటు న్యాయమని యడుగుటకు వచ్చినా” ననినది నళిని.

“నేనడుగకుండగనే యిర్వురను తగినసమాధానములనిచ్చినారు నిన్ను భార్యగా స్వీకరింపజోవుచున్నందున యిచ్చటకీ యసమయమున వచ్చిన కారణమడుగుటలో తప్పులేదనుకొందును. నేను లోకబ్రవేశించునరికి మీరు విసరితమైన పరిస్థితులలో నుండుటచూచినాను.” నళిని యిట్లనినది.

“క్షితీశచంద్రా! నాకును మహేంద్రునకును నెట్టి విరుద్ధమైన సంబంధమునులేదు. నామాటనమ్ముము. ఇరువురము స్నేహితులమంతే”

“నీవేమందువు మహేంద్రదా!”

“శ్రాసుపరీక్షచేయుటకు నాకీష్టములేదు. ఇరువురము చిరకాలమునుండి పరిచితులము.”

“నళినీ! మీపలుకులు విశ్వసీయముగ నోచుట లేదు మీరిర్వురు నొకరినొకరు ప్రేమించుకొనుచున్నారు.” నళిని యిట్లునినది—

“లేదు క్షితీశా! ప్రమాణముచేసి చెప్పెదను.”

“నమ్మనా—”

“అట్లయిననిక చేయనదిలేదు. పోనిమ్ము, నీయిచ్చవచ్చినట్లొనర్చుము.”

“నీవు నీవిద్దోషిత్యము ఋజువుచేసికొనువఱకును నాకుకనబడవల”దని క్షితీశచంద్రుడు సభినినుద్దేశించి పలికినాడు.

సభిని నిశ్చలముగ నొకసారి క్షితీశునిపై దృష్టినిల్పి, మారుమాటాడకుండ స్పటియోనుండి వెడలిపోయినది.

“మహేంద్రా! దీనియర్థమేమి?”

“ఏమియును లేదా?”

“నాకు సంతృప్తికరముగ సమాధానముచెప్పజాలవా?”

“ప్రియన్నే హేతుడా! నేనుచెప్పలేదు—నీవే గ్రహించవలెను. చెప్పుట సంభవముకాదు—”

“నీవామెను ప్రేమించుచున్నావా?”

“లేదు. క్షితీశా! నీకిదివఱకే చెప్పియుంటిని. ఆమెయనిన నాకనహ్యము. ఆమెనుగూర్చి, నాకుగల యభిప్రాయము నితరులమున్నే తెలిపియుంటిని. సభినిగాని నేనుగాని ఒకరినొకరము ప్రేమించుకొని యుండలేదు.”

“ఆమెనుగూర్చి నీకుచాలతెలియును. ఇప్పుడామె యెందులకు వచ్చినదో చెప్పవా?”

“నేను ఏమియును జెప్పుటకువీలులేనిస్థితిలోనున్నాను. క్షితీశా! క్షమించుము. నన్ను స్వీకరింపకుము.”

మరికొంతసేపు మాట్లాడి క్షితీశుడు వెడలిపోయినాడు. ఇంటికి పోవుసరికి జయరామొక యుత్తరమిచ్చినాడు—సభినివ్యాసినలేఖయది.

“నన్నుగూరించి నీవునందేహించినందున నేను రంగూను వెడలి పోవుచున్నాను. ఎవుడైన లేఖవ్యాసదలచినచో “17—వగోడావీధి, రంగూను” అని వ్రాయుకోరెదను. సభిని” అని యందున్నది.

క్షితీశచంద్రుడు యాజ్ఞాచక్రలో మేచువాల్చి, మఱల నాలేఖ వంకచూచి, నిట్టూర్పునిడిచినాడు.

ఆ న ం ద భ వ న ము

ప దు నా ల్ల వ ప్ర క రణ ము.

న దీ తీ ర ము న .

“క్షీతీశా! చాలనాలస్యమైనది. ఇకపోవుదమురమ్ము. చలిగా కూడచున్నది. విశేషముగ జాగుచేసినచో మహేంద్రుడు మనల ననుమానింపగలడు.”

కిడరుపూరులోని ఆనందభవనమున్న యుద్ధానననమున రెండు చిన్న డాబాల నిర్మించు తలంపుతో ప్లాసు గీయుటకు చిత్రీకారుడు మహేంద్రనాథుని రమ్మని క్షీతీశుడు లేఖవ్రాసినందున ఆతడును, సుహాసినియు వచ్చినారు. మువ్వరు నానందమయముగ నొక నెలదినములు గడిపినారు. మరునాటి యుదయమున నిర్వరును కలకత్తాకు పోవుటకు నిశ్చయించుకొసినారు. సాయంసమయమున నారుగంటలకు క్షీతీశుడును సుహాసినియు కారులో హుగ్లినదీతీరమునకు పికారువెల్లినారు వార్షిక్ చాలదూరముపోయి, యొకచోకారునాపి, అందేకూర్చుండి సంభాషించ సాగినారు. ఇరువురును అయిదు నిమిషములకాలము నిశ్శబ్దముగనున్న పిదప క్షీతీశుడు “సుహాసిని! మనకందరకును వివాహములై హాయిగా కాలముగడుపుటయే నాహృదయమున జనించిన కోరిక” యనినాడు.

“అందరిమాటయేల? నీమాటయేమోచెప్పరాదా?”

“నామాటకాదు సుహాసిని! అందరిమాట—”

“క్షీతీశా! నళినిమాట యీమధ్య వినబడుటలేదు. ఆమెయే

మొనది?”

“రంగూరులోనున్నది. ఒకనెలకుపూర్వముకే లేఖవ్రాసినది. కొలదిదినములలో నామెచు చూడవలెను.” సుహాసిని ఆలోచనానిమి గ్నయై పలికినది.

“కొలది దినములలోనా? ఆమెయిచ్చటికివచ్చునా?”

“రాదు. నేనే రంగూరుపోదలంచినాను”

“అయితే షీతీశా! మీ మెరుచిపోలేదన్నమాట”

“లేదు. ఎందుకను ముఱచిపోవలెను?”

“ముఱచుట శ్రేయశ్కరముకనుక. షీతీశా! నేను నీయెడల చాలగాఢమైన స్నేహభావము కలిగియున్నాను. ఏలనోచెప్పలేకాని నళిని నీజీవితమును దుఃఖభాషనమునర్ప గలదని నావిశ్వాసము ఆమె నీకు సతిగానుండతగదని నాతోనెన్నోనాల్గు మహేంద్రుడు చెప్పినాడు ఆమె మొదటవచ్చినపుడు కఠినముగనేవేనో యడిగినది.”

“నాకును నది విచిత్రముగ—దురదగాహముగనున్నది.”

“షీతీశా! మనోజ్ఞమైన యాయువ్యానవసరసాధమున నానందముగ కాలము గడపరాదా? రంగూరుపోవుటకేల సంకల్పించు కొంటివి కష్టములనేల కోరుకొందువు?”

“అనందభవము సుహాసిని! నళినిని నేను విడిచియుండ జాలను. ఆమెయెడల నాకుగలప్రేమ యపారమైనది. దయయుంచి, ఆవిషయమై ముఱల ప్రశంసించ వలదని కోరుచున్నాను. రమ్మ పోవుదము”

షీతీశుడట్లు పలుకునని తలంపని సుహాసిని నివ్వెఱపోయి క్షుణ్ణి పుము. నీహృదయము నొవ్వజేసిన నాతప్పునైరివగోరెద “ననిమెల్లగా పలికినది. కారు తిరుగుముఖము పట్టినది.

ఇటు నిట్లుజరుగుచుండగా నానందభవనములో షీతీశునిగదిలో కూర్చుండియున్న మహేంద్రుని గమనించుటవసరము. ఆతడేదో

వార్తాపత్రిక చదువుచుండగా జయరామొకకవరుతెచ్చి “క్షీతీశబాబు” కని, టేబిలుపైనుంచి వెడలినాడు. మహేంద్రాకనరుపైనుండి చూచినాడు. ‘రంగూ’నని యున్నందున నది నళినిచేవ్రాయబడిన లేఖయని గ్రహించి, నగ్గివుల్ల వెలిగించి కొంచెమువెచ్చదనముకలుగజేయు జిగురు కరిగిపోయినది. మెల్లగా నాకనరులోని యుత్తరముదీసి, పూర్తిగచదివి, దీప్తిశ్వాసమువిడిచి “నళిని! ఇదియంతయు నీవుపన్నిన పద్మవ్యాహమే సంశయములేదు. కాని పక్షియింకను నలలోపడలేదు. నేను ఖైదుకు భయపడి నీరహస్యము నాతనికిదెలుపనని నీధియిర్యము, కానిమ్ము. చూత”నని, మఱల నంకించి కనరును బట్లపై నుంచినాడు. బీరువా తెరచి, యందురహస్యముగనున్న యరలోనున్న వార్తాపత్రికనొండు తీసినాడు. ఆపత్రికలో నొకకాలముప్రక్క నెర్రసిరాగీతయున్నది. ఆయరసంగతి క్షీతీశునకుగూడ తెలియదు. “ఈవార్తాపత్రిక—యీ చిన్ని యుత్తరము యిచ్చటనుండుటకంటె నాకడనుండుట శ్రేయస్కరము” అని తలంచి. మహేంద్రుడు, వానిని తనజేబునందిడుకొని, యథాప్రకారముగ బీరువాతాళమువైచి, సిగరెట్ కాల్చుకొనుచు, సుహాసినీ క్షీతీశులకొరకు నిరీక్షింపసాగినాడు.



ఆనందభవనము

పద్మనాభాచార్యము.

సమాగమము

రంగూనునగరమున పగోడావీధి ఉన్న యన్నివీధులలోను మిక్కిలి యందమైనదని చెప్పవచ్చును. క్షీతీశచంద్రుడు 17వ నెంబరు సాధమెచటనున్నదో వెదకుచున్నాడు. అతనిదృష్టి వీధిలో నిరువంకల నున్న మేడలపై లేడు. అతని మనోగగనమున నళిని దివ్యసుందరవదన మే మెరయసాగినది. కొంచెము కష్టముమీద నతడు నళిని నివసించు 17వ నెం సాధముకనుగొనినాడు.

మేడమీదగదిలో నళినితో శశిపాదబెన్నర్ మాట్లాడుచున్నాడు. “నళిని! ఇంతవఱకుమన పన్నుగడ జయప్రదముగానే నిర్వహింపబడినది. ఇప్పుడు వెనుకంజ వేయుట వెట్టితన“మని శశిపాదబెన్నర్ పలుకునంత లో పరిచారికవచ్చి “అమ్మా! కలకత్తానుండి యెవలో క్షీతీశచంద్ర రాయ్ గారు వచ్చినా”రనినది.

“అతడు మనల నిర్వహించట చూడరా”దనిశశిపాదబెన్నర్ తేచి నాడు. నళిని శశిపాదునుద్దేశించి యిట్లనినది.

“తోటలోనుండి వెడలిపోమ్ము.”

“అతని నెట్లువశముచేసుకొందువో, సాయంకాలమారుగ ~~అతడు~~కు కలిసికొందును. నిన్ను మోల్కేను గొనిపోవలసియున్న”దని శశిపాద ~~బెన్నర్~~ వెడలి పోయినాడు.

నళిని యద్దముదగ్గఱనిలిచి, చెదరియున్న సంతలముల నవరించు కొని, కుర్చీపై కూర్చుండినది. ఇంతలో క్షితేశచంద్రుడు లోనికివచ్చి నాడు. నళిని “తుదకు నన్ను కలిసికొనుటకు నచ్చినావే. ఆమాత్రము దయగలదా” యనినది.

“నళిని! నిన్నానాడు నిరసించిన నాయవివేకమును క్షమింప గోరుటకే వచ్చినాను.”

“క్షమించుటకు నీవేమి ఆశ్చర్యచేసితివి?”

“నళిని! నాడు నన్ను తృణీకరించి మాటాడినందులకు నేటి దనుక హృదయ మత్యధికముగ వ్యాకులపాటు నొందియున్నది. నా జీవిత మెండిపోయిన మొక్కవలె నానందరహితమైనది.”

ఆతనిపలుకులు ప్రేమసుధను చిలికినవి. స్నేహితుల హెచ్చరిక లా యథాధ ప్రేమప్రవాహమున గొట్టుకొనిపోయినవి. ఆమె రెప్పనాల్పక యతనిపంకచూచి “క్షితీశా! నిజముగా నన్నింకను ప్రేమింతువా?” అనినది.

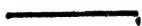
“ఇంకను సందేహమా ? నా హృదయము—నా నర్వన్యము నీవే. ఇతకు లెన్నో నీవయి లేనిపోనివి చెప్పినను, నేను విశ్వసించ లేదు. నీకు కళంక మాపాదించిన యా దుర్మతులకు తగినశాస్త్ర చేయుదును. నిన్ను వివాహమాడుదును. నాహృదయేశ్వరివై, నిరతిశ యానంద మొనగూర్చుము”

నళిని నేత్రములు దుఃఖాశ్రునూర్ణిములయినవి. ఆమె మోమెత్తినది. ఇరువురి యధరములును కలిసికొన్నవి.

“నిన్ను మనసార ప్రేమింతును. నా జీవితములో నిది

మహాత్మా దివసము. మనము వివాహము చేసికొన్నావో, నీకు
సతినై, నీవు విన్నది కల్లయని నిరూపణయగునట్లు వ్రెంతును”

నళినీ క్షితీశు లక్ష్మీ సరస సాభాషణ నిఘన్నులై యుండగా
గోడనున్న గడియారము టంగు టంగున నారుగంటలు కొట్టివది.
‘మఱల రేవు’ కలిసికొందునని క్షితీశుడు వెడలిపోయినాడు.



ఆనందభవనము

పదునాఱవ ప్రకరణము

సుహాసినియవివేకము

31

సాయంకాల మారుగంటలైనది. దిగంబరయై ఏదోపుస్తకము చదువుచు సుహాసిని స్టూడియోలో కూర్చుండినది. చిత్రీకారుడు మహేంద్రనాథుడొక సుందరిచిత్రము రచించుచున్నాడు.

“చాలును. నేటికి నీపనిపూర్తయినది”దని మహేంద్రుడు పలికినాడు. ఆమెవెంటనే గదిలోనికి వెళ్ళిపోయి, చీరధరించి వచ్చినది. మహేంద్రుడిట్లనినాడు.

“నేను అప్పర్ సర్క్యులరు రోడ్డులోని “పనంత” పత్రికా కార్యాలయమునకుబోయి యటనుండి, చౌరంఘీలోని ఎల్ ఫిస్టను సినీమాకు పోవును.”

ఆతడు వెడలిపోయినంతనే సుహాసిని మనీషర్నుండి చిన్నయుత్తరముతీసినది. “వెళ్లీయను వీధిలోని కాళీరెస్టరెంటులో కలిసికొన గోరెదను. ఒకటి రెండు గంటలు కులాసాగా కాలక్షేపము చేయుదము.

నీమిత్రుడు

నీలచరణ ముఖర్జీ.

ఇట్లున్న యాలేఖను జదివికొని, “పోనిమ్ము. రెండుగంటలు కులాసాగాకాలక్షేపముసేయుట ఇంతకదా” యనుకొని, సుహాసినిసుందరముగ నలంకరించుకొని బస్సునెక్కి వెళ్లీయను వీధిలోని ‘కాళీరెస్ట

రెంటుకు బయలుదేరినది. ఈమెకును నీలచరణునకును పెద్దన్న మదనము లనుండి సరిచయము కలదు. ఇరువురు నొకసారి బస్సులో కలిసికొని నపుడతడే పలుకరించినాడు. అప్పటినుండి యిరువురును సుపరిచితులై నారు. తాను మనసార ప్రేమించిన మిత్రునకు తనయందు లేకమేని ప్రేమాభిమానములు లేకపోవుట తానుచెప్పినది లెక్కనేముక యవరి చిత్తమైన నభినివేశించు నగరమునుండి రంగూరుపోవుట యివి సుహాసిని హృదయమును కలవలవరచకపోలేదు. చిత్తము నప్పుడప్పు డావరించు కొను దుఃఖభావముల మఱచుటకే నుపయోగించి యీనూత్నపరిచితుడైన నీలచరణునితో సినీమాకు బోవుట మొదలిడినది.

సుహాసిని యచ్చటకుపోవునరికి నీలచరణుడు వచ్చియుండెను. ఇరువురును కాఫీతాగ్రి సినీమాకుపోయిరి. తిరిగినప్పుడతడామెను మరల కాఫీహాటలుకు రమ్మనెను. వారి నొకడు యితరులు తన్నుగమ వించకుండ వెంటడించును, యదనులభించినపుడు నీలచరణుని కేవేనో సంజలజేయుచుండెను. *డువార తినుబండారముల నారగించినపిదప, సుహాసిని “చాలును. ఇంకనీరాత్రి భోజనమవసరములేదు.” అనినది.

“ఇంకొకగంట యుండమా” యని నీలచరణుడడుగ నామె “ఇప్పటికే చాలప్రొద్దుపోయినది. ఆదివారమునాడు మరల కలిసికొంద”మనినది. అతడు సర్వరునుపిలిచి, రెండు లెమన్ క్రాఫ్ ల దెమ్మని నాడు. ఆమె “ద్వారముకడ నా పాదరక్షల విడిచి వచ్చినా”ననినది. “వానిని ధరించరమ్మ” అని నీలచరణుడుపలుక, సుహాసినివెడలినది అట్టి యవకాశమునకే యెదురుచూచుచున్న నీలచరణుడు జేబునుండి యొకపొల్లముతీసి ఆపాదరు నాపానీయమున గలిపినాడు. సుహాసిని పాదరక్షలుదాల్చి “మఱల సీపానీయములేల? వలదు. కడుపునిండుగనున్న” దనినది. నీలచరణుడు నవ్వుచు “సుహాసిని! ఇన్ని తినగలిగిన మనకీ పానీయము లొకలెక్కా? త్రాగు” మనినాడు.

“అట్లుకోవముగ మాట్లాడకుము. నీవుచెప్పినట్లే చేయుదును. పేకాటకు పురికొల్పుటయే నాపని”

“అవును. కాని యదిజరుగ”దని మరొకక్రొత్తస్వరమువారిని హెచ్చరించిసది. ఇరువురునుతిరిగిచూచినారు. చిత్రకారుడుమహేంద్రుడు. అతడు“సలిసీ! తుదకు నీప్రేమబోధపడినది. పదునైదు దినములనుండి నీచర్యలను నిగూఢముగనుండి కనిపెట్టుచున్నాను. అతనిని నీయందముచే మురిపించి, నాశముచేయదలచితివా? మీసంభాషణనేనాలకించుచునే యున్నాను. నీవనిన భయపడుదు నాకొంటవి కాబోలు. పొరపాటు క్రిందటిసారి నన్ను బెడరించితివికదా!”

“అవును. ఇప్పుడును” అనినది సలిసి.

“రేపు నీపద్మవ్యూహము—నీకారాగ్యహానివాసులగు మిత్రులువిలాసబాబు, సశిపాదబెన్నర్ పూర్వచరిత్ర—వీనినిగూర్చి ఊతీశుడెరుగగలడు.”

“అతనితోనొక్కమాటచెప్పితివా? నీకుఁబైదు ప్రాప్తించినట్లు చేయుదును.”

“చేయుము. సలిసీ! నాతోపాటు నీవుకూడ నా గాఢహృదయకు రాగలవు. హత్యాపరాధమునకు శిక్షావిధి తెలియునా?

“హత్యయా? ఎవరిని?”

“అవును. ఎవరినా? అదినావిషయమైరక్షకభటులకు తెలిపినపుడు ఋజువగును. జగన్మోహనఛటర్జీ యేవిలాసబాబుని పోలీసులకింకను తెలియదు—”

సలిసి క్రోధోన్మాదినియైనది. అతడుఊతీశునకు తమరహస్యములదెలిపినదో సంతవరకు పడినశ్రేణు సరర్థకమగునని—పోలీసులతోప్రమాదకరమైనస్థితి తలస్తమగునని సలిసీ విలాసబాబులు గ్రహించినారు. సలిసియిట్లనినది—

“మహేంద్రా! వినుము. ఏమైననునరే. ముందువిన్నుతైదు నందుంచగల సాక్ష్యమునాకడనున్నది. ఆసాక్ష్యమియగల ఆకాగితములను క్షితీశుని పెట్టిచేసుకొనుదినమున నీకిచ్చెదను. లేదానీకుగంటలో కారాగృహవాసము సంప్రాప్తముగును. ఏమిచెప్పెదవు? ఊరకుందు వాలేక—”

అతడు యోచించసాగినాడు. విజముగా నభిసీ క్షితీశునివివాహమాడి సుఖముగ—విశ్వాసము కలిగి—పూర్వపు దుష్టత్వమునీడి జీవించునాయని సంశయించి ‘నీకుసమాధాన మిప్పుడీయలే’ననిరాడు.

“అట్లయిన నాలోచించుకొనుముస్తబ్ధుడవై యుండుశ్రేయస్కరము. రమ్మ విలాసబాబూ! రమ్మ ఆతనినట్లే బాగుగా యోచించుకొనినమ్ము.

నభిసీ విలాసబాబులు వెడలిపోయినారు. “చాలతెలివిగలదానవు ఆతనిని మఱల నణచినా”వనినాడు విలాసబాబు.



ఆనందభవనము

పదునెనిమిదవ ప్రకరణము

వేకాట-నింతి ఒడంబడిక

మోత్తేనులోని యింగ్లీషు క్లబ్బులో నళినీ క్షితీశులు డాబాపై కూర్చుండి మాట్లాడుకొనుచున్నారు. ఆమె తనమిత్రుని జగ్గహన ఛటర్జీని బిలిచి, క్షితీశునితో పరిచయము కలిగించినది. మధుసూధన ముఖర్జీ వరండాలోనిలిచి, సిగరెట్ కాల్పుకొనుచున్నాడు.

“అబ్బా! డ్యాన్సు విసుగెత్తించినది. మనముకొంతనేపువేకాడు కొందమా?” యనినది నళిని.

నరేనుని క్షితీశుడనగా, నానల్వరును క్రిందచున్నగదిలో తేబిలుచుట్టును కూర్చుండి యొకగంట వేకాడినారు క్షితీశునకు సుమాగునూరురూపాయలు లాభమువచ్చినది. నళినితనకడసొమ్ము లేసేందున తానాడననినది క్షితీశుడిచ్చెదనన్నను, ఆమెవలదనినది. విలాసబాబు “నాకుచాలయిష్టము, భోజనానంతరము మఱలహాయిలులోనాడుకొంద?” మనినాడు.

నల్వరును హాయిలుకుజోయి, భోజనముచేసి మఱల నారంభించినారు. పదునొకండు గంటలవరకును క్షితీశుని చేయి గెలుపులో నుండెను. ఆప్పటనుండియాతనికాటబడలేదు ఒంటిగంటయైనది. రెండయినది క్షితీశుడుచూచికొనినాడు. ఎనిమిదివందల రూపాయలునష్ట

వడినట్లు గ్రహించి, “అక్కా! ఇంకచాలు. నిద్రొంతము. చాలసొమ్ము పోయినది. మఱల కలకత్తానండితెప్పించుకొనవలసియున్న” ధనినాడు.

ఎవరిగదులకు వారుపోయి నిద్రొంచినారు.

ఉదయమున షీతీశుడు కాల్యకరణీయముల నిర్వహించుకొని గదిలో కూర్చుండినాడు. అతడు నళినిని కొన్ని ప్రశ్నలడుగ నిశ్చయించుకొనినాడు. ఆయోచనలో నిల్చుని ముగ్ధుడై యున్న షీతీశుడనమయమున నళిని గదిలోని దృశ్యమును జూచినచో నెంత బాగుండును?

నళిని—శశి పాద బెనర్జీ—విలాస బాబు

ఆమె గతరాత్రి పేకాటలో గెలిచిన ధనము. లెక్క పెట్టినది.

“ఎనిమిదవందల నలుబదిరూపాయలు గెలిచినారు” నని, అయిదువందల నలుబదిరూపాయలు తాను తీసుకొని, అయిదువందల రూపాయలు యేబది రూపాయల నొసంగి “విలాస బాబూ! అటలో నీకుగల చాక చక్కము శ్లాఘనీయము” అని వీవుపై తట్టినది తొమ్మిది గంటలకు షీతీశుచంద్రుడు, మధుశూధనముఖి యను పేరుతో మెలగుచున్న శశి పాద బెనర్జీ, జగన్మోహన ఫటర్జీ యను స్థానామధేయమున హించిన విలాస బాబుకలిసి. యాగ్రామములో నెవరనో చూచుటకు వెళ్ళినారు. నళినివరండాలో కూర్చుండి కర్తవ్యమును గూర్చి, యోచించుకొనుచుండగా వెనుకనుండి ఒక వ్యక్తి వచ్చి “నళిని ఎన్నాళ్ళకు చూచినానని యామె భుజముపై చేయివైచినాడు. ఆమెయిదికి వడినది. వెనుతిరిగి చూచునని చంద్రనాథబోసు వ్రత్యక్షమైనాడు. ఆమెమోము వెల్లడనమునొందినది. ఆమెయనవ్యాయుతో “ఎందులకిచ్చటికి వచ్చితి?” వని యడిగినది.

“ఏమి? నా భార్య పుకావానీవు? మూడు వత్సరములై నది నన్ను చూచి నిన్ను గొనిపోవుటకు వచ్చినాను”

“ఛీ! నేను నీ భార్యను కాను. నన్ను ఎరగాచూపి, యెందలో

యువకులను పేకాటలో మోసపుచ్చి, సొమ్ము వేలకొంటిగ నార్జించి తివి. ఇక నేనీసీతోరాను. నీహింసకు తాళజాలకనే నిన్ను విడిదితిని. నిన్ను నేను మనోవృత్తి నిమ్మనికోరిలేదు. నన్ను పోషింపుమని బాధించ లేదు. అప్పుడు నీవిచ్చిన పదివేలరూపాయలతో నింతవరకు గడపినాను నీతోరాను. నీవు వెళ్ళిపోమ్మ.

“నీసీరమ్మని నేనేడ్చుటలేదు. నీసీ ఆప్టేసుందరియైనను, ఆమె చిత్తము కాలకూటవిషమయమని నేనెరుగనా? అయినను నాభార్య పుత్ర కాపున నాతోరమ్మని — నామాటవినుమని విర్బంధింతును. రమ్మ” అని చంద్రనాథుడామె కరమును బట్టుకొనినాడు.

“ఏమైనను నేనుగాను నీభార్యనుకానందును”

“అట్లయిన రంగూనులోని హరికృష్ణభవనరహస్యమును పోలీసులకు తెలుపుదును. అదిగాక నీపై నిగనులరెట్టువారంటాకటి అమలలోన న్నది. నిన్ను రక్షకభటుల వశముచేయుచో మంచిబహుమానమువచ్చును.”

“నన్ను పోలీసులవశమునర్పతలంచినపుడు నీతోరమ్మనెదవేల”

“నాకుపనియున్నది కనుక. అయితే నీకిట నెవరున్నే హేతుబుగ నున్నారు?”

“అవన్నియు నీకెదులక?”

“ఈమధ్య శశిపాదబెనర్జీనిచూచినట్లు జ్ఞాపకమున్నది. బెనర్జీయను నగరములోని హత్యాపరాధముతో శశిపాదబెనర్జీకి—”

“చాలు చంద్రనాథ్! నీతోప్రేమయము నాకువలదు. నాశ్రేయోభివృద్ధులగుర్చి నీవు తాపత్రయపడవలదు. మన సంబంధము చదువుకొండము నీకేమికావలెనోచెప్పుము”

“ఎంతధన మిచ్చెదవు?”

“అయిదువేలరూపాయలు—”

“చాలదు—”

“చాలాచి-చో పోయిసీయిష్టమునచ్చినట్లు చేసికొనుము. మనవివాహము రద్దుచేయుమని కోర్టులో పిటిషనువా) యుము ఆపిటిషను కోర్టువారిచే నంగీకరింపబడిననాడు నీకయును వేలరూప్యములిచ్చెదను. అశ్వస్సుగా నీకుప్రస్తుతము మూడువందలరూపాయలిచ్చెదను”

ఆతనిచే తన ఏర్పాటునను సమ్మతించిన క్లౌకయితరము వా) యించుకొని, రు 4700 లు యాయనలిసివట్లు తానొక నోటువా)సి యిచ్చి, మూడువందలరూప్యములను చేతబెట్టి నళిని “చంద్రనాథ్! ఇకపామ్ము. నీకుసొమ్మునసరమైనపుడు రంగూను 17 పగోడావీధికి బెలిగ్రామునిమ్ము పంపెదను. మనము మరల బాధ్యభర్తలుగ కలిసి కొనరాదు ఈలోపున కోర్టువ్యవహారము ముగించుము నాన్నేహితులు రాగలరు త్వరలోపామ్ము”అనినది.

“త్వరలో సొమ్మునద్దు బాటుచేయు’మని, నళిని భర్త చంద్రనాథ్ వెడలిపోయినాడు.

ఆనందభవనము

పంచామృతవస్త్రకరణము.

చిత్రకారునిలేఖ.

మధ్యాహ్నము నాల్గుగంటలైయుండెను. నళిని క్షీతీశులుహూటలు నంటియున్న యుద్యానవనములో నొక చెట్టుక్రింద కూర్చుండి యున్నారు. నళిని యిట్లనినది—

“క్షీతీశా! నాజీవితమింతవరకు సుఖమయము. నాచిత్రమున శాంతిలేదు. హృదయమున నిరంతరమావేదనయే. ఇంతవఱకు సౌఖ్యమనునదెరుగను. ఇకనైన నాజీవితము సుఖపరిచమైయుండునో—యుండదో గ్రహింపజాలకున్నాను.”

“నేను నిన్ను వివాహముచేసికొనినను నీసౌఖ్యముకలుగదా? నీకు కిడరుపూరులోని ఆనందభవన మాసందదాయకముగ నుండదని తలంతువా?”

“నిజముచెప్పుదునా? క్షీతీశా! నాకు భయమగుచున్నది. నీవు ‘పిండ్లి చేసికొనవేమోయని—’

“ఛీ! అట్టితలంపులు మానుము. నాకిటచుండుట కిష్టములేదు. రమ్మ. కలకత్తాకుపోయి, వివాహముచేసికొందము”

ఆమె ముఖమానంద వికసితమైనది. క్షీతీశుని కరపల్లవము నామె ముద్దిడుకొనినది. వారిచర్యల గమనించుచు. మాటలనంతసేపును వెనుకగా పొంచుండి వినుచున్న జగన్మహానధర్వర్తి ముందుకు వెళ్లి “ఓహో! మీరిటనున్నారా? ఇంతవరకు మీకొకటే వెదకుచు, విసిగి

పోయినాను. మధుసూదనయ్యుఖర్జీ మనకై వేదియున్నాడు. కారులో రంగూనుకు పోవుదమనుచున్నాడు” అనినాడు.

“మిత్రమా! జగన్మోహన్ సంతోషకరమగువార్త. నళిని నాకు భార్య కాబోవుచున్నది.”

“మిమ్మభినందించుచున్నా” నని జగన్మోహన్ ఛటర్జీనవ్వినాడు మువ్వలను వీధిలోనికిబోయినారు. వారు కారులో కూర్చుండి నారు. షీటీశుడు సిగరెట్ ప్యాకెట్ కొనుటకై వెడలినాడు. నళిని ఆ యవకాశము పురస్కరించుకొని యిట్లనినది—

“నేడొక దరిద్రుడు—మియిర్వరును యెరుగుదురతనిని. వచ్చి నన్నుచాల నిర్బంధించినాడు”

“చంద్రనాథ్ కాదుగదా?” అనినాడు విలాసబాబు.

“కొంపమునిగినది. అతడు మనల నాశముచేయుగలడు? అతని కి హరికృష్ణ భవనరహస్యము—”

“అతడు ఋజువుచేయలేదు. షీటీశుడు— చంద్రనాథ్ కలిసి కొనకుండ చూడవలెను. పస్త్రతమతని నోరుకట్టి పంపినామ—ఆర్టిస్టును హేందుని నోరుమూయలేదా? నాభర్త—” అని నళిని పూర్తిచేయు కుండగనే, షీటీశుడు “నచ్చినా” డనినాడు.

తమ సంభాషణమునతడు వినినాడేమోయని నళినీనిలినబాబులు కంగారు పడినారు. “ఉలికిపడినాను. మనయు కలగత్తాకు పోవనుద్దేశించి నామని మధుసూదన బాబుతో చెప్పుచున్నా” ననినది నళిని—

ఇంతలో హాటలు నౌకరువచ్చి యొకకవరును షీటీశున కొన గినాడు. అది మహేందుని వాగిసినది. అందిట్లున్నది.

“డియర్ షీటీశ్! నళినితో హాయిగ కాలము గడపుచున్నావని తలంతును. ఆమెనుగూర్చి నేను చెప్పినది ముఖ్యపలదు. ఇదివరలో నామెపై జెప్పినది నీకు కోపము కలిగించి యున్నచోక్షమింపగోరెదను.

నాకొక విషయము చాలబాధాకరముగ నున్నది. మూడువారములనుండి సుహాసిని కనబడుటలేదు. పోలీసులకు రిపోర్టు చేసినాను. పత్రికలలో ప్రచురించినాను. లాభముకలుగలేదు. నగరమెల్లడల వెదకినాను. ఆమె యెవరితోనైనా పారిపోయియుండు ననుటకునీలులేదు. ప్రేమగుగూర్చి ఆమె తాపత్రయ పడుటలేదని నాకు తెలియును. ఎవరైనామె కాపడల ఘటించియుండుదురేమో. దయయుంచి, కర్తవ్యముపదేశింప గోరెదను. ఆమెనీకు కూడసరిచిటకదా!

యిల్లు

మహేంద్రనాథ్.

లేఖ చుతనికాశ్చర్యము కలిగించినది—

—

ఆనందభవనము

ఇరువదియవ ప్రకరణము

భయంకర ప్రతీకారము

“మహేంద్రా! నీవేల నష్ట మూర్తీభవించిన విషాదము నలె నున్నావు? నేను నావివాహము జరుగుదినముగదా! నీవేల సంకోష ముగ నుండవు?”

“నాముఖమెట్టి భావము ప్రకటించుచున్నదో నేనెట్లు చెప్ప గలను?”

“నీకింకను నళినిపై కోపమేనా? ఆమెచేసిన అపరాధమేదో చెప్పరాదా?”

“క్షితీశా! ఈనటకే నేనుకొంత సూచించినాను. అదిగాక నీవు పిలచినందున నేనే నిటకువచ్చినాను. లేనిచో రాకపోయియుండును.”

“దయయుంచి, నళిని విషయమై నాతోనికముందేమియు చెప్ప వలదు.”

నళిని, క్షితీశుని హృదయము నెంతగాఢముగా వశీకృతమొన రించినదో మహేంద్రునకు బోధపడినది. ఆమెను గూర్చి చెప్పబూనుట తాను శ్రవుకొన్న గోతిలో తానేపడుటయనికూడ యతడు గ్రహించి నాడు. మహేంద్రునిముఖము విన్నదనము వహించుట గమనించి, క్షితీశుడతని చేయిపట్టుకొని, “మహేంద్రా! క్షమింపుము. నళినిపై నాకుగల గాఢానురాగ మామెకు వ్యతిరేకముగ నేమాల వినినను,

కోరికలు కలిగించును. అందులో నేడు పెండ్లిరోజుగదా! సంతోషముగ కాలము గడపుదామనినాడు.

“క్షీతీశా! ఊనించుట కేమిన్నది నీవీవాహము లప్పక సౌక్య పరిధము కాగలదని యాశింతును. నీయెడల నాకుగల భ్రాతృభావమచంచలము.”

నౌకరు జయరాం లెమెనెడ్ గ్లాసులగుంచి, యాయగా, నిర్భయపురుషు త్రాగినారు.

“ఎవరు వచ్చినను నెలరోజులవఱకు కన్పించనని చెప్ప”మని జయరాముతో జెప్పి, క్షీతీశుడు ఏ హేందుగ్రినితో దేవాలయమునకు బోయినాడు సభినికూడ వచ్చియున్నది. బ్రాహ్మణులంతకుముందుగనే వచ్చియున్నారు. సభినీ క్షీతీశుల వివాహమునకై బ్రాహ్మణులు మంత్రముల జదువ సాగినారు.

ఒకగంటయైనది. పదునేడేండ్ల యువతి—మాసిపోయిన చీర ధరించియున్నది—కుంతలములు సంస్కారకౌసములై, జడలు గట్టియున్నవి. నీరసముగనున్నది వచ్చి, అనందభవన ద్వారముకడనున్న జయరామును జూచి, “క్షీతీశచంద్రుడున్నాడా?” యనియడిగినది.

“ఎందులకు?”

“అత్యవసరముగ మాట్లాడవలసియున్నది. అదియీతని మేలు కొఱకే”

“అమ్మాయీ! క్షీతీశబాబు కలకత్తాలోని కాళికాలయమున నుండును. నేడతని వివాహముగదా!”

“వివాహమా?—నళినినే పెండ్లిచేసికొనుచున్నాడా?”

“అవును—”

“కాళికాలయమునకా? అయ్యో! ఈసాటికి వివాహమైపోయి యుండునా?” యని వెడలిపోయినది. కాళికాలయమునుజేరి, పూజారిని

కలిసికొని, ఆయువతి “నేడిట క్షితీశచంద్రుడను జమీందారు వివాహము జరుగునా?” అని యడిగినది.

“వివాహము జరిగినది వధూవరులు మిత్రులతో పావుగంటకు పూర్వమే వెడలిపోయినారు.”

“ఎచ్చటికి వెళ్ళినారు?”

“అమ్మా! ఆవిషయము వారుచెప్పనులేదు. నేనడుగనులేదు”

ఆమె—సుహాసిని. పూజారిపలుకుల నాకర్ణించి, యొకదీర్ఘ నిశ్వాసమువిడిచి, మఱల వెనుదిరిగి వెడలిపోయినది. మూడునెలలు తగిన యాహారములేక—నిద్రలేక—మెడపై బాకుపోటువలననైన పెద్దగాయముతో బాధపడి సుహాసిని కృశించిపోయి, ఆనవాలుపట్టుటకు కూడ వీలులేని స్థితిలోనున్నది.

ఆనాడు ఎంతో ప్రేమయున్నట్లు నటించిన నీలచరణునిచే నవదీప్త గ్రామము బహిఃప్రదేశమున తోటలోని బంగాళాలో స్మృతిహీనయై పడియుండిన సుహాసిని కొంతసేపటికి తెలివొంది, తనప్రక్కనొక పరిచారికనుగాంచినది. ఆమె మెడపై బాకుపోటువలన గాయమైనట్లు—దానికి బాండ్జీ కట్టినట్లు గ్రహించినది. తానెవలనున్నదో యామె గ్రహింపజాలక మూడు నెలలుగడపినది. తనపై నొక స్త్రీయును పురుషుడును కాపుగానుండుట—వారు తానడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పక, నిరంతరము బంధించియుంచుట మిక్కిలి బాధాకరముగ తోచినది. ఒకనాడామె గదిలోకూర్చుండి, పరిచారికగాని, పరిచారకుడుగాని లేరనిగ్రహించి, మెల్లగాలేచినది. తనదుస్తులు చినిగిపోయియుండుటచే నాగదిలో నొకమూలనున్న పరిచారికదుస్తులచూచినది. తలు పావల బంధింపబడియుండలేదు. తనయదృష్టమునకు సంతసించి, సుహాసిని, ఆ పరిచారిక చీరధరించి, ఆబంగాళానుండి యీవలకువచ్చి, నడచి నవదీప్త పముచేరినది. అటనుండి కలకత్తాలోని తనయింటికిపోయి, కిడరుపూరు

లోనిక్షీతీశుని ఆనందభవనమునకు వెళ్ళినది. అతడు నళినిని వివాహమాడి నాడని తెలిసికొన్నది. తానటబంధితయై యున్నపుడొక నూత్న రహస్యము నెఱింగినది. కాని ఆమెవచ్చి, క్షీతీశుని కలిసికొనుట కొకింత యాలస్యమైనది. దేవాలయమునకూడ నతనిని చూచునవకాశము చిక్కలేదు. పాపమామె కాశాభంగమైనది. ఆమె మానసము సహస్రభిన్నమైనది. తన జీవితలక్ష్యము తప్పిపోయినది. కాని తగినయదనుకై వేచి, భయంకర వ్రతీకారమొనరింప, సుహాసిని దృఢముగ నిశ్చయించుకొనినది.

ఆనందభవనము

ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము.

సుడియోలో

క్షీతీశచంద్రుడు ఆనందభవనమున తనగదిలో గూర్చుండి, తన సోదరులకు నళిని వ్రాసిన లేఖల జరుపుచు “వీనిని కాల్చివేయుచునా” యనుకొనినాడు. మఱల “వీని నుంచుటయే మంచి”దని తలచినాడు నళిని యెవరో స్నేహితురాలిని చూడ నరిగినందున సతడొక్కడే యింటనున్నాడు. నౌకరువచ్చి యొక యుత్తరమిచ్చినాడు. అందిల్లున్నది—

“క్షీతీశశామ! చాల ముఖ్యమైన విషయమునుగూర్చి నీతో మాట్లాడవలసియాన్నది. ఆవిషయము లేఖలో వ్రాయుట కేవలమనుచితము. దయయుంచి సాధ్యమైనంత త్వరలో నన్ను కలిసికొన గోరుదును. ఈవిషయము రహస్యముగ నుంచవలెను. నీభార్య సళినికైన తెలియనీయరాదు. సుహాసిని”

“ప్రియా! ఎవరో స్త్రీ నీకు లేఖవ్రాసినదే. నన్ను చూడనీయవా?” యని యంతకుమున్నే కుర్చీవెనుకనిలిచి, ఆయుత్తరములోని యంశముల జరుపుటలో విఫలయైన నళిని పలికినది.

“నళిని! ఇది చూపరానియుత్తరము. నీకు సంబంధించిన విషయముకాదు.”

ఆమెకాసమాధాన మాశాభంగము కలిగించినది. పరిచారిక యింతలో వచ్చి “భోజనము సిద్ధమైన”దనగా, సతడులేచి, నవ్వుచు నామెతో భోజనశాలకు బోయినాడు.

అనాడే సుహాసిని మహేంద్రునిస్తుడియోకు వెళ్ళినది. “ఇన్నాళ్లు నేమైతి?” నని, “మెడపై నాగాయమే” మని, మహేంద్రుడెన్నో విధముల ప్రశ్నించినను నామెనిజము చెప్పలేదు. ఆమె భేదానందున యనం పూర్తిగ నుంచిన చిత్రమునకడు మఱలనారంభించినాడు. ఆగాయ మెందులకైనదో యదిచెప్పక దాచిననని గ్రహించినాడు. మధ్యాహ్న మతడేదో పనిపై నెటకో వెళ్ళినాడు. ఇన్నాళ్ళును మహేంద్రు డేమి చేసినాడని యామె చిత్రములచూచినది. నళిని చిత్రమెంతో చక్కగ రచింపబడియున్నది. “వీరిద్వరకు నేదోనంబంధముండి తీరవలె”నని తలపోసినది. ఈవిగూఢరహస్యమును భేదించవలెను. నేను మననార ప్తేమించిన క్షితితుని తానాకర్షించిన యీదుష్టురాలిపై నాపగ నెన్న టికైన టీర్చుకొందు” నని పండ్లు పటపటకొరికినది. ఆమెనేత్రము లత్రు జలమయములైనవి.

సుహాసిని యతని డ్రాయరులో నళినినిగూర్చినదేమైన లభించు నేమోయని నెదకినది. అడుగున నొకవార్తాపత్రిక—చాల సంవత్సరములకు పూర్వము ప్రచురితమైనది కచ్చించినది. “హరికృష్ణభవన రహస్య”మని పెద్దయక్కరములతో నొకపుటలోనున్నది. ఆవృత్తాంతము విచిత్రముగనుండి తనకననర మైనదగుటచే, నాపత్రిక ప్రకటితమైన తేదీని—ఆవృత్తాంతమును తననోట్ బుక్కులో వ్రాసికొనినది.



ఆనందభవనము

ఇరువది నెండవ ప్రకరణము

వజ్రహారము

చంద్రనాథుడు నళినికిని తనకును విడాకు (*Divora*) లిప్పించు మని కోర్టుకువ్రాసికొనిన అర్జీ విచారణకువచ్చినది. ఆమెపేరు ఉదహరింపబడక “మిసిక్ చంద్రనాథ్” అనిమాత్రమే పేర్కొనబడినది. ఒక్కసారిమాత్రము ‘నళిని ఆమెపే’ రని చంద్రనాథుడే కోర్టులో చెప్పినాడు. జడ్జి, ఆయర్జీ నంగీకరించి, విడుదలకంగీకరించినాడు. నళిని పరిచారిక కోర్టులో హాజరై జరిగినదంతయుచూచినది. విచారనంతరము చంద్రనాథు డామెను బిలిచి, “నీ యజమానురాలు నళిని నాకు రూ 4700 యాయవలసియున్నది. రేపే ఆసామ్ము నీయవలెననిచెప్పుము నేను రతననర్కాడపీథిలో రెండవనెంబరు సాధమ్ముపై తనకై వేచియుందునని చెప్పుము. రానిచో నేనే ఆనందభవనమునకు వత్తు”నినాడు. ఆమె యతనినటకు రావలదని హెచ్చరించి వెడలిపోయినది.

మరునాటి సాయంత్రాలమారుగంటలకు చంద్రనాథుడు నళిని రాకకయి తనగదిలో కనిపెట్టుకొని యున్నాడు. ఊణమొకయుగమువలె తోచినదాతనికి. నళినివచ్చినది. “అబ్బా! ఏలేచిక్కినదికా” దసినది.

“నీవు చెప్పినట్లు చేసినాను. నాకీయవలసినసామ్ము తెచ్చితివా”
“లేదు”

“మరెందులకు వచ్చితివి?”

“నేచెప్పినది వినవేల? నాభర్తనింత త్వరతోనే యడిగినచో ననుమానపడును. ఏమనగదల రూపాయల దెచ్చినాను. కావలెనా? వలదా?”

“ఎందుకు. ఏడువందలు, ఏడుపుటకా? రెండువేలరూప్యములతి జరుగుదుగా కావలెను.”

“లేవు. వీనిని స్వీకరింతునా లేదా?”

చంద్రనాథుడు కోపాతిరేకమున నామె జేతితోని ఏడువందల రూపాయలనోట్లను లాగిని, “చాలవు. నీవీయగలవు. నాకుమిగిలిన ధనమిచ్చితీరవలె”ననినాడు.

“సరసము బాగున్నది. లేవు. నేను మరేమియు గొనిరాలేదు.”

“ఆవజ్రీహార మిటుతెమ్ము.”

“అమ్మా! నాభర్తనన్ను బ్రతుకనిచ్చునా? పోయినది చెప్పినచో పోలీసులు రిపోర్టుచేయును.”

“ఓ. ఓ. తెలివితక్కువ మాటలెందుల?” కని చంద్రనాథుడు బలిమినా హారమును దీసికొనజూచునాడు. ఆమె చేతులడ్డుపెట్టినది. లబ లబలాడినది కాని, అబలయగుట నతనికే జయము కల్గినది.

“హారమిచ్చెదవా? పోలీసురిపోర్టుచేయుదునా?” యనినల్లిని కోపముతో పిల్చించినది.

“చేసికొనుము. మనమిద్దరము కోర్టుకు పోవుటమంచిదే.”

“సరే ఈపరాభవానలము నన్నినిరంతరముదహించును. నీకిక దమ్మిడియైన నీయును.”

“ఈయనప్పుడు చూచెదను. ఆలస్యమైనదని నీకొత్తమగడు కోపించును. పొమ్ము.”

నల్లిసి ఆపాదమస్తకము క్రోధాగ్నిచే దహింపబడుచున్నను, అతనినేమియు చేయజాలక వినవిన నడచిపోయినది.

ఆనందభవనము

ఇరువదిమూడవ ప్రకరణము.

చేతినుండి ఎగిరిపోయిన పిట్ట.

కడరువూరు ఆనందభవనములో నివసించుట నళిని కిష్టములేదు. తనమిత్రులకు దూరమైతిని చింతయామెను బాధింపసాగినది. అందుచే మరల రంగూనుపోయి కొలదిమానములట గడపుదనుచి క్షితీశుని తోచెప్పినది. అతడు నమ్మలేనివాడు. ఇద్దరును రంగూనుకుబోయినారు. నియోకోసులవిలాస్ హోటలు మేడపైనొక గది యద్దెక్కుదీసికొనినారు. ఇద్దరైనా దినములు గడచినవి ఒకనాటియుదయమున నామె యెటకో వెళ్ళినది. క్షితీశువొక్కడే గదిలోకూర్చుండి, యప్పుడే వచ్చిన యుత్తరముల చదువుకొనుచున్నాడు, అందులో నొకయుత్తరమున నిట్లున్నది—

“1908వ సం॥రము ఆగస్టు 10వ తేదీనాటి “రంగూను టైముస్ పత్రిక చూచినచో సీకొక వింతవార్త కన్పించును.

సుహాసిని.”

“ఈమె యిదివరలో నొక సారి కలిసికొనుమని వ్రాసినపుడు నేను వెళ్ళలేదు. మఱల వీలేఖ. సరే ఆపత్రికలో నేమున్నదోచూత” నుని, దుస్తులధరించి, నొకరుతో నేనరగంటలోపల్లు నని నళినితో చెప్పుమని, బయలుదేరినాడు.

క్షీతీశుడు పైమ్ము పత్రికాకార్యాలయమున్న హార్బరు వీధి చేరినంతనే, ఆతినికి తెలియకుండ యొక నలుబదివర్షముల ప్రియముగల మనుజుడొకడు క్షీతీశునచుసరించి పోసాగినాడు. ఆపత్రికాకార్యాలయములోనికిబోయి, గుమస్తానడిగి, ఆగస్టు 10వ తేదీ 1908 సం॥ రమునాటి సత్రిక చమ్రు చుండగా, నతనికి తెలియకుండవచ్చిన యతడును మరయుర్వురును కొంచెముదూరమునండి చూచుచున్నారు. ఒకడు తనజేబులోని ఫాటోతీసి “అతడే. నిన్నందేహముగనతడే. ఈసారి మనల తప్పించుకొని పోజాలడు అతనినెరెస్టు చేయుద” మనినాడు.

మువ్వురు నతనిని సమీపించినారు. ఆపత్రికలోని హరికృష్ణభవ నరహన్యము నామూలాగ్రముగ చదువకుండగనే క్షీతీశున బుజముపై జేయివైచి, ఒకడు “అయ్యా! నల్లనివి పెండ్లిచేసికొన్న జమీందారు గారు మీరేనా?” అనినాడు.

“అవును. ఏమి? మీరెవ్వరోదయయుంచి చెప్పెదరా?”

“నేను డిటెక్టివు సాంజ్జెయ్యును. నాపేరు విక్రీసు. మీపై నరెస్టువారంటున్నది దయయుంచి, పోలీసు స్టేషనుకు రండు”

క్షీతీశుడాశ్చర్యముతో “ఏమి? నేనేమి యపరాధమొసానా?” నని యడిగినాడు.

“నలగు. పోలీసులడిగి ప్రయోజనములేదు. మర్యాదగా స్టేషనుకువచ్చి తెలిసికొనట యుక్తము”

క్షీతీశుడు నిష్ఠాంతుడైనాడు మారుమాటాడక, అతడు ఆడిటెక్టివు ఆఫీసర్ల కారులోనెక్కినాడు. కారుసిటీపోలీసుస్టేషను కడనాగినది, చీప్ యిన్స్పెక్టరు కూర్చుండి, పోలీసులకిట్టనిప్పి, ఫాటోగ్రాఫులబట్టి ముద్రాయి యతడేయనిగ్రహించి, పోలీసుల వర్షము కురిపించినారు



అనాటిమధ్యాహ్నమే సాజ్జెంటు విల్కిను నియోకోమలవీలాన్ హోటలుకువచ్చి, 213 నెం|| గదిలోని నళిని ఉన్నదాయని యడిగినాడు.

హోటలు మేనేజరు “ఆమె 11-30 కు వచ్చి, బిల్లుయిచ్చి యాకవరు నామెభర్త కిమ్మని వెడలిపోయిన”దని, ఆకవరును సాజ్జెంటు కిచ్చినాడు. అందులో నామె చిరునామాయుండునని, సాజ్జెంటు టాశతో చూచినాడు! ఒక తెల్ల కాగితపుముక్కయున్నది. “ఓహో! ఈమె జరిగినది గ్రహించి, తగువిధమున జాగ్రత్తపడిన”దనుకొనినాడు ఇంతలో తనయనచదులుకూడ వచ్చినారు. సాజ్జెంటు విల్కిను “నక్షి ఎగిరిపోయినది. ఈకేసు చాలనిగూఢముగనున్నది. ఆమెను చాలత్వంతముగ నరెస్టుచేయవలెను. శేనుతలచినట్లామె నళినీఆప్టయైనవో—నాలుగైదు హత్యారహస్యములు బోధపడును. ఆప్టయనుపేరుతో నివారకు వ్యవహరించినది. రండు. రేపటినుండి పిశ్వస్యయత్ని మొనరించి, ఆమెను బంధంతు” ననినాడు.



నాల్గు నెలలు గడచినవి. సాజ్జెంటు విల్కిను విశ్వస్థమిత్తుములు చేసినను నళిని దొరకలేదు. ఆమె మోక్షేనులో నొకహోటలో బసచేసియుండెను. విశాసబాటు వచ్చినాడని పరిచారిక చెప్పినది. ఆమెనుందహాస వికసితవదనయై, యశువిని కలిసికొన్నది. నళిని యిట్లనినది

“నేనిట మారుపేరుతో మెలగుచున్నాను. గదిదాటి యావలకు బోవుటయేలేదు నీవెప్పుడువచ్చితివి? ఏమైన విశేషములున్నవా?”

“ఓ! లేకేమి? శశిపాదబెనర్జీ అరెస్టయినాడు”

“ఏమి? ఎప్పు?” డని నళిని యానందముతో ప్రశ్నించినది.

“వారముదినములక్రిము అరెస్టుచేయబడినాడు. మేమిర్దురము పడునైదుదినములకుపూర్వము ఇన్సెయినునగరములో కలిసికొన్నారము. అతనిని మూడవనాటికి రంగూసురమ్మనిచెప్పి, నేనుముందుగనే వచ్చినాను. అతడు రైలుదిగినంతనే రంగూసుప్టేషనులో సాజ్జెంటు

టు విల్కిను అరెస్టుచేసినాడు”

“పోలీసులకు నీనే రిపోర్టుచేసినావా?”

“అవును”

“నేరమేమి?”

“క్షీతీకునిపై నారోపింపబడిన యపరాధముల్లోపాల్గొన్నాడని”

“శిక్ష—?”

“నేడే శశిపాదునకు 10 సం॥రములకఠినవఱకము విధించినారు.

మాండలేచెరసాలకతడు గొనిపోబడును—”

“విలాసబాబూ! మనమిక హాయిగనుండవచ్చును. క్షీతీసునకు పదునైదువత్సరముల కఠినశిక్ష—శశిపాదునకు పదివత్సరములు—మనము మిగిలినకార్యము పూర్తిచేసి, స్వర్గసౌఖ్యము లనుభవితము”

నళిని యిట్లువలికి, విలాసబాబును ముద్దుపెట్టుకొనినది. కాని తానొనర్చుచున్న యకార్యములకు భగవానుడెట్టి కఠినశిక్షవిధించునో యను పాపభీతి కపుడపుడామెలోను గాకపోవుటలేదు.



ఆనందభవనము

ఇరువది నాల్గవ ప్రకరణము

సత్యానందస్వామి.

“సత్యానందస్వామి యెచటనున్నారు?”

“మఠములోనున్నారు. ఇప్పుడే వచ్చెదరు”

సుహాసిని కొలది దినములకుపూర్వమే రిపన్ స్కేవ్విరుకడ తనతో నీలచరణుడనని చెప్పుకొనుచు, ప్రేమసఠించినవానినిచూచినది. ఆమె యతనిని మెల్లగా ననుసరించినది. ఆతడు చాలవీధులగడచి, హేమంత సర్కారువీధిలోని 72వ నెంబరుసాధములోనికిబోయి తలుపులు బంధించుకొనినాడు. గోడపై „సత్యానందస్వామి—బౌద్ధప్రచారకుడు” అని యున్నది. తరువాత నామె యింకవీధిచేసి, నీలచరణుడు—సత్యానందస్వామి యొక్కరేయని గ్రహించినది.

సుహాసిని హాలులో కూర్చుండినది. స్వామి యీవలకువచ్చి, ఆమెనుజూచి నిశ్చేష్టుడై, “నీనా—నీవు వచ్చినావని తెలియదు” అని నాడు. స్వామి యిటునటు పారిపోవుటకు వీలేమైన యున్నదేమోయని చూచినాడు. ఆమె „సత్యానందస్వామి హంతకుడని ప్రపంచమునకు తెలియదుగదా!” అనినది—

„హంతకుడనా? ఏవరిని హత్యచేసినాను?”

„స్వామీ! నేను నీకేమి యపకారము సలిపినానని. నీలచరణుడనని మారుపేరుతో లేసప్రేమనటించి, నన్ను చంపబూసినావు?”

“నుహాసిసి! నేను నిన్ను హత్యగావింప బ్రయత్నింపలేదు”

“స్వామిజీ! అసత్యములెందులకు? నీదుష్టస్వభావము నాకుపూర్తిగా యగతమైనది. నాప్రిశ్నలకు సమత్తరము లీయనిచో నిన్ను పోలీసుల కప్పగింతును. లెమకృష్టలో మత్తుఁబండుకలిపి, నన్నుస్మృతి హీనగా జేసిన ధన్యుడవు. నీకుసాయముచేసిన దొర్బాగ్యుడెవరు?”

“చెప్పను—”

“ఎందులకు చెప్పవోచూ చెదను. నీవిప్పుడే అరెస్టగుదువని గృహింపుము. కొన్ని నెలలకు పూర్వము రైలుపట్టాలపై మీచేనొకమనుజుడువిడువబడి,చనిపోయినాడు. పోలీసులాచోకీతీయుచున్నారు. చెప్పము. క్షీతీశచంద్రుడెటనున్నాడు.”

“నాకు తెలియ”దనినాడు సత్యానందస్వామి.

“నన్ను కూడ చంపెదవా? చంపుము. నిజముచెప్పినచో నీరహస్యముల పోలీసులకు దెల్పుచు.”

“అట్లయినవినుము. క్షీతీశుడు తన్ను ఏవాహముచేసికొనుటకు నీవేమార్గమున నిరోధముగ నుండివని— నీయెడచుత్సర గృస్తయైయున్న నెలిచి—ప్రేరేపణచే నేనును-శశిపాదబెనర్జీయును, నీకానాడట్టి విపత్తుఘటించినారము. నేనామె యుండశక్తుడను. నాగహస్యమొందామెకు తెలియును.”

“నీవలెనే పాపము నుపేంబ్రదుకూడ ఆమెకుదాసుడు”

“అయ్యో! నీకన్నియు తెలియునే!

“అయితే క్షీతీశుడివిధ్య నెచటనున్నాచో తెలియాలలేదు. అతడెటనున్నాచో చెప్పము.”

“నిజముగ నాకు తెలియదు. అతడు నళినిని వివాహమాడినపిదప నీకేల యీయననసరతాపత్రయము?” నుహాసిని యిట్లనినది—

“రంగూనులో నెఘడో హరికృష్ణ భవనమున జరిగిన హత్యా

పరాధము నేడుమఱల పోలీసుల చేతిలోనున్నది. విచారణ మిమధ్యనే ఆరంభమైనది. నేనంతయు పోలీసులకీచరకే చెప్పినాను. రంగూనులో పోలీసువారు నళినికొరకు వెదకుచున్నారు. నీవును తప్పించుకొని పోజాలవు.”

“అట్లయిన నిది నీకుతంత్రమా? నీవేనాయంతము చూడగల దాన”వని, కోపోదగ్గుడై సత్యానందస్వామి సుహాసిని కంఠమును బలముకొలది నులిమివేయసాగినాడు ఆమె సాయముకొరకు కేకలిడినను ప్రయోజనము లేకపోయినది. సత్యానందస్వామి లోనికిబోయి, యొక చిన్న లాటికర్రతెచ్చి సుహాసిని నెత్తిపై నొకదెబ్బకొట్టినాడు, ఆమె చైతన్యము గోల్పోయి ముద్దవలె క్లిదపడిపోయినది వెంటనే యతడుతన దుస్తులను ధనమును సూట్ కేసునుంచి, నొకరుతో నతిజరుగురువనిపై పోవుచున్నాననిచెప్పి నెడలిపోయినాడు. సుహాసినికి నాలుగైదు గంటలవరకు తెలివిరాలేదు. ఆమె మెల్లగాలేచి, కర్తవ్యమాలోచించుకొనుచు నెడలిపోయినది.

సత్యానందస్వామి మఠములోని తనయుద్యోగమున కాకస్మికముగ రాజీనామాయిచ్చి నెడలిపోయినాడనువార్త గాయంకాలముగుసరి కెల్లెడల వ్యాపించినది.

ఆనందభవనము

ఇరువదియైదవ ప్రకరణము

నల్లనివైనాకకన్ను

“మనకు అతడు మరణించినట్లు నర్తిఫీకేటున్న చాలును”

“ఇదిగో ఆనర్తిఫీకేటు తెచ్చినాను”

“ఏదీ? ఎట్లు తెచ్చినావు?”

“అదృష్టమువలన బెస్సయినలో నాకబెంగాలీ హాటలులో చనిపోయినాడని, అతడవరో తెలియుటలేదని పత్రికలందు ప్రచురింప బడినవి. వెంటటనే విలాసబాబా నగరమునకుజోయి, ఆచనిపోయినది ఖీ తీశచందుడనిమునిపలు ఆఫీసులో చెప్పినర్తిఫీకేటు తెచ్చిపోయినాడు”

“బాగున్నది కానిమాకనుకూలముగ ఖీతీశుని మరణశాసన మమలునందుంచి, ఆయాస్తికి నీవేయధికారిణివని, నిరూపించుటకునా కిచ్చెడు ప్రతిఫలమెంత?”

“పదివేలరూపాయ” అన్నది నల్లని.

వకీలుకైలాసనాథముఖర్జీతో నామమాట్లాడుచున్నది కైలా సనాథముఖర్జీ యిట్లనినాడు—

“ఆచనిపోయిన ఖీతీశుడు మఱల వచ్చినచో మనయందరి కొం పలు మునుగును”

“ఎందులకుభయపడ వలెను పదునైదు వత్సరములుమాండలే యైనా లలోనండి, ఖీతీశుడు నజ్జుడై రాగలుగుట కల్ల ఈవరణశా

సనము ననుసరించి జమిందారీయు, మిగిలినయాస్తి రొఖము నన్నియు నాస్వాధీనమే యగునుగదా!”

“అవును, మహేంద్రునివలన మనకేమియు నవకాశము జరుగదుగదా!”

“అతనివలన నేయపకారమును జరుగదు. అతనివలననేకాదు. సత్యానందస్వామివలన కూడజరుగదు అతడు దేశాంతరము వెడలిపోయినాడు బొంబాయిలో గ్రాండ్ సేషనల్ హాటలులోనుండును అచ్చటికి కొంతసొమ్ము పంపుమనినాడు”

“రేపే తగిన చర్య గైకొందు”నని వకీలుకైలాసనాథముఖర్జీ పలికినాడు సళిని యీవలకువచ్చి వెడలిపోయినది ఆమెవెనుక ముప్పది వత్సరములు ప్రాయముగల యువతియైనదని పోయినది నళిని వాటర్లు వీధిలోనున్న తనయింటికి బోయినది ఆయువతి తలపంకించివెడలి పోయినది.



ఆనందభవనము

ఇరువదియాటవ ప్రకరణము .

మాంశలేచెటసాలలో

సముద్ర తరంగములఘోష నాలకించుచు నాలోచనామగ్నుడై యొక ఖేదీ కూర్చుండినాడు. అడవిలోనివృక్షముల దినమంతయు కొట్టి, నలసట మిక్కుటముకాగా నయిదుగంటలకుగొడ్డలిని ప్రక్కనుంచియతడు—తాను నిర్దోషియయ్యునకారణముగాపడునై మవత్సరముల కఠిన కారాగారవాస శిక్షకు లోనై తినే యని విచారించసాగినాడు. మూర్తీభవించిన నిరాశవలె కూర్చుండి హాయిగా—జమిందారువలె సుఖజీవిత పరమానధినరుంగ వలసినతాను దినమునకు పండ్రెండు గంటలు—హంతకులతో—బందిపోటు దొంగలలో కలిసిపడచేయ వలసిన దురవస్థకౌతయు సతిపెకుందుచు, తనపరామళాలములో నా దురవస్థనుగూర్చియే చింతించుచుండెను. అతడుక్షీతీశచంద్రుడుఅతని నేత్రముల యెదుటరంగూనులోని యాదృశ్యము—తన్నురెన్బ్రచేయుట తానెన్నడు పేరై నవిననివానిని హత్యచేసినట్టునేరముమోపబడుట—జడ్జి! గ్రంథములు కఠినశిక్షవిధించుట—తాండవించినది.

తన్ను ప్రేమించిన నళిని యేమైనదో—తనకొకతగానలించినదో—బెంగగొనినదోయని క్షితిశుడావేదన మందినాడు. ఖైదులోనుండితానామెకు లేఖలవ్రాయుట జైలుఅడ్డల సుల్లంఘించుట యగును ఆమెతనకై రెండుమూడువత్సరములుచూచి తానుమృతినొందితిని

యనుమానించి, యెవరినైనా వివాహము చేసుకొనునేమోయనియొకసారి తలపోసినాడు. ఆమెతనయుదంతమునెరింగి యుత్తరము వ్రాయుట కతనిదిరునామా ఆమెకెట్లు తెలియును? ఓడనుండి కయిదీలను మాండ్లలేచో దింపునపుడు వాగినెంబర్లేకాని, వేళ్ళ సధికారులు మాండ్లలేచెరసాలోద్యోగులకు తెలియజేయరు క్షితీశుడు 3498 నెంబరుపై దీలతడు సభినిని తానిక చూచుటకల్ల యనుకొనినాడు రంగూచుపైముప్పతిక్రికలలో నేమున్నదో సాంతముగ చదువబడేయనియొకమారుతలచినాడు సుహాసిని—తన్నతిక్రికరణశుద్ధిగాప్రేమించెనని గ్రహించియు తానామెను తిరస్కరించి నభినిని వివాహమాడినందున నీకష్టములు ప్రాప్తిల్లెననియొకమాకుసంశయించినాడు పాపము సుహాసిని హృదయ మెంతగా నాకులపాటు నొందెనోయని, ఆమెను పెండ్లిచేసుకొనపొతి నేయని విచారించుచుండ, నొకఖయిదీవచ్చే “రమ్మ. ఎనిమిదిగంటలైనది. తుపాకీపీలినది టైముకు సరిగా వెళ్ళనిచో పెనాల్టీతెలియనా?” యనినాడు, మెల్లగాలేచి గొడ్డలి బుడముపైవైచుకొని క్షితీశుడు వెడలినాడు

—

ఆనందభవనము

ఇరువది యేడవ ప్రకరణము

సుహాసిని.

స్తుడియోలో కూర్చుండి, చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథుడప్పుడే వచ్చిన 'వంగవాసి' వార్తాపత్రిక పుటల దిరుగవేయుచుండగా నొక చోట ముద్రిల్లిన వార్తను జూచి, నిర్విస్మయై నాడు. అందిట్లున్నది.

“బెస్సెయిసులో మృతినొందిన జమీందారు క్షితీశచంద్రా యిగారిరెడు లక్షలరూపాయల ఆస్తి సీల్డామేట్టు, ఆనందభవనము- అతనిభార్య నళినికి చెందినది”

“అయ్యో! ఎంతపని నళినియే యతని మృతికి తప్పక కారణ మైయుండును. ఆమె ప్రేమకుపాత్రమైన యిరువురు ముగ్ధురీవుకే తమ ప్రాణముల గోల్పోయినారు. నేను—అశక్తుడను—కానిచో నీతనిమ్మ త్యురహస్యము భేదించియుండునుగదా. ఎంతపని జరిగిన”దని యతడు తలపోయుచుండగా సుహాసిని వచ్చినది. చిత్రకారుడిట్లనినాడు—

“సుహాసిని! క్షితీశునిగూర్చి యిప్పుడే యొకచెక వార్త విని నాను.”

“ఏమని?”

“అతడు చనిపోయినాడని—అకస్మికముగ బర్మాలోని బెస్సెయిసు నగరమున—”

“ఏమీ—క్షితీశుడు—చనిపోయినాడా” యనుచు సుహా

సిని స్మృతితప్పి కిందబడిపోయింది మహేంద్రుడు. తైల్యోపచారముల నలుచ, నామె తెలివొంది. “నేను నల్మజాలను—ఆహుతకి నళిని చంపి యుండును. నేనుఋజువుచేయుదును. అతని నామెహత్యగావించినది.”

“నీనెట్లు ఋజువుచేయుదువు? నళినీఆప్టయెవరో—రంగూను లోని హరికృష్ణభవనమున జరిగిన—”

“నుహసిని! ఇవన్నియు నీకెట్లు తెలియు?” నని మహేంద్రుడికి నాడు. “నుమియునులే”దని, యామెచెప్పుట మానినది. ఆమె “ఆ దుష్టురాలు నళినీ—నేను ప్రేమించినవానిని మభ్యపెట్టి వివాహము చేసికొని—చూచి కేసినది. పగతీర్చికొందు”ననినది. ఆయాధిని నళిని వశ పరచుకొనెనని మహేంద్రుడు చెప్పినాడు నళిని రహస్యముల నామె యెరిగినపుడు తనగుట్టుకూడ తెలిసి యుండునని యాతడు భయపడి నాడు. నుహసిని పాప మేడువసాగినది. ఆమెచిశాలనయనములుదుఃఖా శుభ్రాశిములైనవి. మహేంద్రుడామెనోదార్చి “అతని మృత్యురహస్యముభేదించుటలో నీకుతప్పకతోడ్పడుదును. విచారింపకుమనినాడు. ‘తలనొప్పిగానున్న’దని నుహసిని కలతనొందిన చిత్తముతో నింటికివెడలి పోయినది.



ఆనందభవనము

ఇరువది యెనిమిదవ ప్రకరణము.

నల్లని రహస్యము

ఆనంతమైన సముద్రములో—చిన్ననావలో మువ్వరు పయన మొనరించుచున్నారు. వారికొక్క ఓడయైనను కనబడుటలేదు. ఆహారములేదు. నిద్రలేదు. సముద్రపు ఉప్పనీరుత్రాగినందున—నామువ్వరిలో నొకనికి మతిచెల్లించినది, వాని కరచరణముల బంధించి మిగిలిన యిద్వరు శిలాప్రతిమలవలె కూర్చుండినారు. ఆమువ్వరును మాండలే చెఱసాలనుండి తప్పించుకొన్న ఖైదీలు. ఏడవేడిమి మిక్కిలితీక్షణముగానున్నది కారాగారమునుండి తప్పించుకొన్న సంతోషము వారికి లేదు. తిండికిదూరమై వారు వృతినొందుటకంటె తమకు గత్యంతరము లేదని గ్రహించినారు. పాపము! వారిచేతులకు గొలుసులు విడిపోయి యున్నవి. ధరించిన బనీస్తపె నెంబర్లున్నవి. తెడ్డుచుపయోగించుట—సంభాషించుట—ఏనగరమైన చేరుదమని ఆశించుట వారికి నిష్ప్రయోజనముగ తోచెను. ప్రాములెపుడు పోవునోయనియే వారు తలపోయుచుండిరి. ఆరుదినములకుపూర్వము జైలులధికారులు క్షీతీశుని-మఱి యిద్వరు ఖైదీలను సముద్రతీరమునున్న రాళ్ళకు ఎన్నోమైళ్ళ దూరముననున్న యొకచోటునకు గొనిపోవ నాజ్ఞాపించిరి. వారివెంట వార్డరు లేకు వారు గమ్యస్థానముచేరి, యొకనావ ఓడకప్తానుచే విడువబడినది వారికంటబడినది, వెంటనే యానావనెక్కి తప్పించుకొని పారిపోవ

నిశ్చయించి, యామువ్వురును ముందుపయమునర్పు నొకలోనివారికి
కానరాకుండ తిన్నగా నముద్రమధ్యమునకు వెళ్లజో త్రోసికొనిపోయి
రి. మాండలేవారికి దృష్టికి దూరమైనంతనే స్వేచ్ఛలభించెనను నుత్సా
హమినుమడించెను వారు లేనిశక్తి తెచ్చుకొని ఆరాత్రియంతయు పయ
నమొనరించిరి. చల్లనిగాలి వారిశ్రమ ననయింపసాగినది గాని ఆకలి
యెల్లతీరును? దప్పిక యెల్లతీరును? తినుటకుగాని తాగుటకుగాని,
యానావలో నేమియులేనందున నానైదీలు నిస్సహజెంది శయనించి
నారు.

తెల్లవారిసది. ఒకటిబాధ కోర్చుకొనజాలక—నిరాశజెంది—
తనయంతము సమీపించినదని గ్రహించి షీతీశునిపొక్కు పరుండియు
న్న ఫైదీ ఆయాసపడుచు “షీతీశా” అనినాడు.

షీతీశు పలికినది, యతఃపంకతిరిగి “ఏమి? ఎన్నెట్లగుదు?”
వనినాడు.

“ఎరుగుదును. అబ్బా! జ్వరబాధ దుర్భరముగని న్నది. దాహ
ముచే నాలుక పిడిచగట్టికొనిపోవుచున్నది. నేను—చచ్చిపోవుదును
దానికమే? నన్ను గుర్తింపజాలవా?”

“నీవెవరవు. చెప్పము మిత్రా! దయయుంచి చెప్పు—”

“షీతీశా! మధుసూదనముఖర్జునుమపేగుతో నీన్నేహమొనర్చి
నదిలేనే—నానిజనామధేయము శశిపాదబెన్జు, నళినిని నదలి నీవు
ఫైదులోనికెల్లువచ్చినావో గ్రహింపలేకపోతివా? ఇన్నాళ్ళును నిన్ను
గుర్తింపనేగనైతిని. నీకీదురవస్థ యా నళినివలననే ఘటిల్లినది”

“నాభార్య నళినివలననే నాకింత దుర్దశప్రాప్తించినదా?”

“అవును. నీ నాశనమామె కోరినది. నీధనమే—నీఆస్థియే
ఆమె ప్రధానలక్ష్యము అందుచేతనే నివాహము. నేనును నీ లెనే ఆ
దుష్టురాలిచే విషహృదయముతో మెలగు నానుందరాకారమునుజూచి

భ)మపడి నానర్వస్వము ననుర్పించి, వంచిపబడితిని. నేనిక జీనించు నాశలేదుగాని—అమెను తగురీతిని శిక్షించియుండును. ఆమెశృష్టకు మన యిర్వరని బలియిచ్చినది-అబ్బా! దాహము—దాహము.”

శశిపాదబెనర్జీ చాలబాధపడసాగినాడు. ఆయాసమతిశయింప సాగినది ఆతిడిట్లనినాడు—

“నివు జీవములతో కలకత్తా చేరుదువేని ఆమెపై పగదీర్చు కొందునను శపథమొసరింపుము. చెప్పవలె—”

“అయ్యో! నశిని యపరాధముల త్వరితగ చేయవనా?”

“ప్రమాణముచేయు”నుని శశిపాదబెనర్జీ పలుక, క్షిణీశుడట్లే యని ప్రమాణముచేసినాడు. బాధపడుచునే శశిపాదబెనర్జీ యిట్లు చెప్పినాడు—

“కొలది సంవత్సరములకు పూర్వము రంగూనులో మువ్వరు బెంగాలీయునకులు చిత్రలేఖనము నభ్యసించుటకై కలకత్తానికి వెళ్లి నారు వారుమువ్వగును, లాలాకీర్తిధర్మో నొకమేడపై గదిలోకాపుర ముండెడివారు. శరచ్చంచుగిల—నత్యానందుడు మహేంద్రుడు—”

“ఏమిమహేంద్రుడా?”

“అవును క్షిణీశా! నీమిమ్మిడైన ఆచిత్రకారుడు మహేంద్రుడే. వారు సాయంకాలము ‘కాసి నోడిపారిసు’ నవవోము, యచట శృ త్యగానముల నాలకించి యానందించెడివారు. ఒకనాటిరాత్రి ఆహాలు లోమహేంద్రు డొక సుందరినిచూచి ముగ్ధుడైనాడు. ఆమెకు సోమము చి—చెడ్డలేదు. ఆమె యంతకుముందే ఒకగజదొంగతో పరిచయము కలిగియున్నది నీకు జగన్మోహనభట్టర్జీ స్థాపియందున్నాడా? ఆపేగు ధరించినది విలాసబాబు విలాసబాబుగూడ ఆమె యనుచరుడు—మిత్రు డునై యుండెను. కొంగతనము నామెగూడ వారిశోకలిసి చేయును, నందువలన నార్జించిన విత్తముతోకాలము గడపుచుండెను. ఆమెయే

నళిని! ఆనళిని మూలముననే నేనిట శునకముకంటె యవ్యమైన చావు నకు గురియైనాను. ష్రీతీతా! దాహము. కొంచెముజలమిమ్ము. ఇంకను చెప్పవలసి యున్నది.”

ఆతడు సముద్రజలము త్రాగబోన, ష్రీతీశుడు కలదని వారిం చినాడు. శశిపాదబెన్న న్ని మరలన్నియు చెప్పసాగినాడు—

“మహేంద్రుని తనవలలో నళిని పడవై చుకొన్నది కాని, ఆతని చిత్తమువలెనే తేబుకూడ బరువైనది కానాయెను. ఆమె ప్రేమజాలము లోబడి తుదకు నీచాతి నీచమైన మరణమునకు గురికానున్న యాగజ దొంగయే శశిపాదబెన్న—”

“ఏమి? నీనా? నళిని నీప్రియురాలా?”

“అవును, వినుము. మహేంద్రుడు తనహృదయము నామె కర్పించినాడు. కొన్నాళ్ళకతడామెకు తనపైనంత ప్రేమలేదని, హరికృష్ణభవనమున నసించు విజయమోహనబోసు అను గొప్పనజ్జిముల వర్తకునితో మైత్రి కలిగియున్నదనియు దెలిసికొని యామెనడిగినాడు. నళిని విజము నంగీకరించి, తనరహస్య మొకాతనికి తెలియుటచే తాను విధి లేక యతనికి వశమైయుండవలసినదనిచెప్పి—అతని నిర్బంధపాశమునుండి తనకు విడుదల కలిగించినచో పెండ్లిచేసుకొందునని మహేంద్రుని భ్రమపెట్టినది. విజయమోహనబోసు కొలది దినముల యనంత చూత ని మేడమీదనే హత్యగావింపబడినాడు. మహేంద్రుడే హంతకుడు.”

“ఏమి? చిత్రకారుడు మహేంద్రుడు హంతకుడా?” యని ష్రీతీతాడాశ్చర్యముతో ప్రశ్నించినాడు.

“అవును. ఆవిజయమోహనుని యిరుపమందనములోని విలువైన నజ్జిములన్నియు సవహరింపబడినవి. నళినిని ప్రేమించినందుననే మహేంద్రుడు విజయమోహనుని హత్యగావించినాడు. నళినియుద్దే శము లాతనికి తెలియవు. అబ్బా! ఆయానము—దాహము—”

“ఇదిగో నీయన్న సురేశుడు చనిపోయినాడనుకొంటివి—లేదు. లేదు. అతడు హత్యగావించబడినాడు—అబ్బా! అదియొక పెద్దగాధ. అబ్బా!”

“శశిపాదా! చెప్పుము—”

“అబ్బా! ఆతని హత్యకు అ-బ్బా-న-ళి-నీ—న-ళి-నీ”

శశిపాదుని నోటమాట వెలువడలేదు. ఆతని కాల్పేతులు చల్ల బడినవి. అతడు నిర్జీవుడై నాడు. వరొకభద్ర—మతిపోయిన యాభైదీ న్యూమోనియాకు గురియై యుండి—మరొకగంటకు పరలోకము చేరి నాడు. ఆయిదువురి మృతకళేబరములు—ఆభీభత్సదృశ్యము క్షీణింతుని కదివరకు ప్రాణములపైనున్న యాశనంతరింపజేసినది. తానుప్రేమించిన నళిని భయంకరోదంతము తలంచుకొనుచు క్షీణింతుడు నానలో శయనించినాడు.



ఆ నంద భవనము

ఇరు నది తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

కలకత్తాలో.

రాత్రిసమయము. వర్షమవిరళముగ కురియుచున్నను, ఈవర గాలి తీవ్రవనిచుచున్నచు, చేతిలో కాసే నలేక—తుత్తిపానలచే వీడింపబడుచున్నను లెక్కనేచుక షీతీశచంద్రుడు కలకత్తానగరమున తనకుపరిచితములైన వీధులంగు నడచిపోవుచున్నాడు అతనిసంస్తులు చినిగి—తడిసిపోయియున్నవి.

తనతోడి ఖదీల్లు మృతినొండ—శశిచంద్రబెనర్జీ నళినినిగూర్చి చెప్పినరహస్యములచే చిత్తిమున మహాకష్టాలముదయింప—షీతీశచంద్రుడు తనయంతయు సమీపించినదని యెరింగి నావలోశయించినాడు నీరిసమతిశయించుటచే నతడు చైతన్యముగోగ్నయినాడు తెలివొంది చూచుసరికతనిపక్క నొకనౌకరులిచినాడు. ఓహో! కాబినలో శయనించియున్న షీతీశునిచూచి యానౌకరు త్రొక్కుటకు పాలయి— తినుటకు రొట్టెలను యిచ్చినాడు. దుస్తులు మార్చబడినవి. తొమ్మిదవనావలో స్మృతిగోల్పోయిపడియాండ, సింగపూరునుండి మరణమునోవు ప్రేమరువారుచూచి, తమయోడలోనికగొంపోయిని తెలిసికొనినాడు. కలకత్తాహార్షరులోదిగి యతడు మెల్లగా నగరముచేరునరికి వర్షచారం భ్రమైంది. నళిని నివసించుగృహమునకరిగి తలుపుతట్టి పగ్గింపగా

నెవరోవచ్చి “వారమునకు పూర్వము నళినియు—ఈ రోకరు ఆపెభర్త కాబోలు—నిరువురుపరిచారికలు నెడలిపోయినా”నినారు.

“అతడెవవా?” యని క్షితీశుడు సంశయించి, తిన్నగా జూయరు చిత్పూరురోడ్డులోనున్న చిత్రకారుడు మహేంద్రుని స్టూడియోను బోయి, తలుపుతట్టివాడు. మహేంద్రుడు తలుపుతెరిచి, “ఓ! క్షితీశా ఏమిది. రమ్మ!” అని మేడమీదికు గొంపోయినాడు. “మహేంద్రా! నిన్ను కొన్ని ప్రశ్నలడుగదలచి వచ్చినా”నని క్షితీశుడు పలికి డు.

“రమ్మ. కూర్చుండుము. నీవు చనిపోయినావని పత్రికలు ప్రకటించినవే. ఇర్నాళ్ళు నెలనుంటివి?”

“ఛైదులో?”

“ఛైదా? నీవుచేసిననేరమేమి?”

“నేరమేమియునులేదు. నీవుపూడ నా హాయ్యమునర్చిన యొక మహాభయంకరమైనటుల్నిలోపడి యూచిక్కుతెచ్చిపెట్టుకొన్నా.”

“నేనా—క్షితీశా! విరుద్ధముగా పూట్లాడుచున్నావేమి!”

“మహేంద్రా! నీవునళినిని ప్రేమించలేదా? శశిపాదబెనర్జీని నీ వెరుగవా? నళినిప్రేమనాశించి, విజయమోహనబోసను వజ్రబలవర్తుకుని నీవు హత్యగావింపలేదా?”

“అయ్యో! నీకింతయు నెవరుచెప్పినారు!”

“శశిపాదబెనర్జీ. మహేంద్రా! మనస్సేహపాశము దృఢతరమైనది. దయయుంచి, నాప్రశ్నలకు సమాధానముచెప్పుము. నీ కేయాపదయు సంభవించదు”

“క్షితీశా! నేనావజ్రముల వర్తకుని హత్యగావింప వలసిన పరిస్థితుల దెలుపుదును—నేను, శరచ్చంద్రు—సత్యానందముఖర్జీ—మువ్వరము చిత్రలేఖనము నేర్వ, రంగూను పోయినారము. ఒకనాటిరాత్రి ‘కాసిన్ డిపారిసు’ హాల్లో నళినిని కలిసికొన్నాను. ఆమె యసాధారణ

సౌందర్యమును వీక్షించి, విమోహితుడనై పోయినాను. మూర్తిలో వించిన ప్రేమయని భ్రాంతిచెందినాను. ఆమెను ప్రేమించినాను. ఆమె చిత్రమును సౌప్రధమమున రచించినాను. ఆమెనొక్కక్షణము చూడనిచో తోచెడిదికాదు. నన్ను తాను ప్రేమించితినిని ఆమె యొప్పుకొన్నది.

నళిని నజ్రముల నర్తకుడు విజయమోహనుని ప్రేమించెనని నిదర్శనపూర్వకముగ గ్రహించినపుడు నాచిత్తమున బాధజనించినది. ఒక టిరెండుసార్లు హాటలులో నతనిని కలిసికొనినాను. శరశ్చంద్రిడు, సత్యానందుడుకూడ నామె సౌందర్యమును ప్రశంసించెడివారు. ఆమె నొకనాడూ నర్తకునిగూర్చి యకుగ తనరహస్యముల నతడెగురునది— అందుచే నశక్తురాలనై యుంటినని— ఆతని బాధనుండి తనకు విముక్తి కల్గించినచో నన్ను పెండ్లి చేసికొందునని చెప్పి, నమ్మించి హత్యకుపురి కొల్పినది. పదునైదు దినములు తగిన యదనుకై ప్రయత్నించినది ఒక నాటిరాత్రి—కామా ధుడనై—జీవితాంతము నరకు శాంతిలేక గడపవలసి యుండుననియూహింపక—పదిగంటలకు హరికృష్ణ భవనమున ప్రవేశించి, అటునైపు తిరిగి చదువుకొనుచున్న విజయ మోహనుని బాకుతో వీపుపై పొడిచి, వెడలి పోయినాను.

“కార్యము ముగిసినపిదప నళిని యుద్దేశము మారిపోయినది. సత్కిరణన్నియు నాహత్యనుగూర్చి ప్రకటించినవని, తాను-నేను పోలీసులచే నరెస్టుచేయబడుదుమని—ఎంతబ్రతిమాలిన ను వినకయెట్లకో వెడలిపోయినది. నేను కలకత్తాకు వచ్చి నివసంపాగినాను.”

“ఆమెను చాలకాలమునరకు కలిసికొనలేదు. కాస్మాపాలిటా క్లబ్బులో మనమిర్వరముకూర్చుండి, పార్కులోనికిబోయి చూచుటయే మొదటిసారి. తనరహస్యము నీకు తెలిపినచో—నారహస్యము పోలీసులకు తెలుపుదునని కఠినముగ బెదరించుటచే నామె నీకుభార్య

గా నుండుట తగదని సుదూకమాదిరిగా చెప్పితినేగాని—నిజముచెప్ప సాహసించలేకపోయినాను”

“మన మిద్వ్యగము నామెచేపించిపబడినారము. ఆమె తగు విధమున సరితప్పింపగలదు. ఆమెతో నిపుడెందున్నాను” అని ఖీతీశుడు ప్రశ్నించినాడు.

“చెప్పలేను, నిలాసబాటు డియుండును. ఆమెపన్నగడవలననే నీని కారాగృహ వాసము సంప్రాప్తమయినదని చెప్పగలను. బెస్సెయు నులోనొక అనానుకనుగముచును చుట్టూ—నామృతికొందినది నీచే యుని నిరూపించి ముగియించునట్లు సర్పికికటుతెచ్చి, నీమరణశాసనము ఋజువుపరచి, నలిచి కనుదధనమును—రెండులక్షలరూపాయలరొక్కమును—యస్త్రేయము పశవరమునొసెనది”

— ఖీతీశుడిట్లనినాడు — “మహేంద్రా! నీవుచెప్పినపుడు విననైతిని ఇప్పుడాయె గాక్షిసత్యము గ్రహించితిని ఊహిస్తుము.”

“నలదు. నేని హంతకుడను—కాపించి—నీవుసరమపవిత్రుడవు. నన్ను తాకి, నీశరీరము సులినవరచుకొనకుము.”

“అసత్యము—మహేంద్రుడు హంతకుడు” కాదని నెనుకనుండి యొకమునోహరమైన కంఠస్వరము వినవచ్చినది ఆమె లోనికివచ్చినది.

“రేనటీ! ఎక్కా వున్నా కలిసికొన్నా” మని మహేంద్రుడులేచి, ఆమె కూర్చుండ జేసినాడు—“ఖీతీశా! ఈమెతో రంగూనులోనున్న పుడు పరిచయమైనది. శరచ్చంద్రు డెల్లన్నాడు? ఇన్నాల్లు నెదలనుంటిమా?” అని మహేంద్రుడు మరల ప్రశ్నించినాడు—

“చాలాసాహసముల నొనరించినాను. రంగూనునుండి నాకస్మికముగ మాయమగుట చూచుచాల నాశ్చర్యము కలిగించినది విజయామోహముని హత్యతోగల సంబంధమున్నదని—నీవు మాయమైన పిదప నేనేగ్రహించితిని— నలినిపై పగదీర్చుకొనుటకే నేనును బయలుదేరితిని”

నాను. క్షితీశచంద్రునికును—నీకును నామె కాదించిన యపకృతికి తగిన పత్రికారము చేయ సంసిద్ధులరై యుంటిరేని—మీరొకరినొకరు మెత మరణించునట్లు చేయుదును.”

క్షితీశున కంతయు విస్మయదాయకముగనున్నది. “నళిని నీకేమి యపకార మొనర్చినదమ్మా” యని క్షితీశుడు రేవతిచుద్దేశించి, ప్రశ్నించినాడు.

“ఆమె సమక్షమున చెప్పెదను. నీభార్య నళిని—తనప్రియుడైన విలాసబాబుతో నానందభవనమున నీధనమును నీటివలె వెచ్చించుచు—నిరంతరమధు నేవనమొదర్చుచు నానదించుచున్నది.”

“ఆతడెవ?” రనినాడు క్షితీశుడు—

“రంగూరులో నీతో జగన్మోహనఛటర్జీ యనుపేరుతో కలిసి కొనినాడే అతడు. అతని నోడమైన పేరు విలాసబాబు మనముచేపు సాయంకాల మారు లేక సడగుంటలకు కిడరుపూరుచోయి, ఆనందభవనమున నామెను కలిసికొందము. అప్పుడేనూమె నాటకములోని తుది యంకముయొక్క ఆరంభాంతముల చూడగలము.”

ఇట్లనిరేవతి—మహేంద్రుడు తయారు చేసిన టీత్రాగి-నవ్వుచు వెడలిపోయినది.

“ఈనుందరి యుదంతము మరింత నిగూఢముగనున్న”దన కొనినాడు క్షితీశచంద్రుడు.

ఆనందభవనము

ముప్పదియవ ప్రకరణము

ఆనందభవనమున

ఆనందభవన మత్యంత మనోజ్ఞముగ నలంకరింపబడియున్నది. సూర్యబాయి గానసభ ఏర్పాటు చేయబడినది కిడరుపూరులోని వారే గాక కలకత్తాలోని భాగ్యశాలురుకూడ యెందరో, పృథ్వితి గాంచిన సూర్యబాయి గానము వినుటకువచ్చినారు. వారికిందరకు టీపార్టీ నళినియిచ్చినది. భర్తమరణ సంజనిత దుఃఖము నింతత్వరలో నే యీమె మరచిపోయినదా యని ఆనచ్చినవారిలో కొందరు 'రిమార్కు' చేయకపోలేదు. తనప్రేమననుగూర్చి యేకి సమమానముకలుగ కుండుటకై నళిని విలాసబాబును దరచుగా తనకడకు రావలదని చెప్పినది. భవనమంతయు విద్యుద్దీపముల కాంతిచే ధగధగాయ మానముగ ప్రకాశించుచున్నది. ఆమె కొంచెము వైసుత్రాగి, చాలహుషారుగనున్నది.

నౌకకు జయరాంవచ్చి, "అమ్మా! ఎవరో తమకొరకువచ్చి, వెయిటింగు రూములోనున్నారు. చాలాజరుగురు పనట" అనినాడు. సూర్యబాయి చక్కగాపాడుచున్నది నళిని, వచ్చినదెవరాయని వెయిటింగు రూములోనికివచ్చి, చూచినది—చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథుడు. నళిని "ఓహో! రమ్మమహేంద్రా!—అని ఆమె మండహాసము చేయుచు పలికినది.

“నారాకనీకు చీకాకుకలిగించి యుండదుగద!”

“అదేమిమహేంద్రా! అట్లనెదవు? నాప్రియమిత్రుడవు నీకిటనెల్ల పుడు సుస్వాగత మొనగుదునని గ్రహింపవా?”

“నళినీ! అస్సయుగ్రహించినాను. నీకొరకే హత్యచేసి, తీరని యపఖ్యాతి—నిష్క్రూతిలేని ఆవేదన తెచ్చిపెట్టుకొన్నాను.” నళిని యిట్లనినది—

“ఆగొడవయంతయు నిప్పుడెందులకు? రమ్మ-కులాసాగా కొంతనేపుగడుపుదము.”

“కొంచెమునేపుతాళము ఇరువురు ప్రాతమిత్రులను నీకు పరిచయమొనర్ప వచ్చినా”నని మహేంద్రుడు తలుపు దగ్గరకువెళ్ళి ఏవో సొజ్జ చేయగా విరువ్వువచ్చినారు.

‘అ!! కేవలీ! క్షితీశచంద్రా! ఏమి—ఏమి? ఆనందము! మిమ్ము చూచుట చాలసంతోషదాయక”మని యామె హృదయములోని బాధ కోర్కె—దుఃఖము ఏనినన్నిటిని యణచుకొని పలికినది. మహేంద్రుడు నళిని వెడలిపోకుండ తలుపుబంధించి, జేబులోని తాళముతీసి, బంధించుట నళిని చూడలేదు. రేవతియిట్లన్నది.

“నేనిటకు వత్తునని యూహించియుండవు ఏనుడువు నళినీ! రంగూను విడిచినతరువాత నన్న మరచియుంచువా?”నళిని యిట్లన్నది

“నీకంటి యవిసీతి ప్రవర్తనగల స్త్రీని నేనెంచులకు జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను?”

“నీప్రవర్తనము బాగున్నదా? నేనెంచులకు వచ్చితి నో యెరుగుదువా? చనిపోయినసీభర్తను—నీకథను నీసమక్షమున వినుటకే గొని వచ్చినాను—”

“ఏమీ? నాయుంటనన్నవమానించుటకు పూనుకొన్న నిన్నేమి

చేయుదునో తెలియునా?" యని నళిని రోషకమాయిత నేత్రయై పలికినది. రేవతి యిట్లనినది—

“వినుము శశిపాదబెనర్జీ యంతయు నొప్పుకొనినాడు—నీవసత్యమాడిన లాభములేదు. నీవే యతనిని—నీభర్తను పోలీసులకు వప్పగించినావు. కాసివీరిద్వగునా కేచేటసాలలోనుండురని నీవ్రాహ్మపవైతివి.”

“నన్నిట్లు మోసగింతువని—యింతనిగ్ధయురాలవని యెరుగనైతిని నళిని” యని క్షిప్రీశుడు పలికినాడు.

నళిని “మీరందరు సకమైచచ్చినారు. నేను విని”నని వెడలిపో బోయినది

“వీలులేదు. తాళమువేసినాను. అంతయు వినితీరవలె”నని నాడు మహేంద్రుడు— నళిని కోఠోస్మృతయైనది.

“వినుము” అని రేవతి యిట్లు చెప్పినాగినది—

“కొలది వత్సరములకు పూర్వము సత్యానందుడు, శరత్చంద్రుడు, మహేంద్రుడు నగు మువ్వరు మువకులు రంగూనులో చిత్రలేఖన మభ్యసింపబోయినారు నేనుకూడ వారునింపించు చిత్రములందే యుండుటచే వారితోనొకచుక పరిచయముకలిగియుంటిని. నేనపుడొక పెద్దమనిషిని ప్రేమకుపాత్రమైతిని. అతడున్న వివాహముచేసికొనక యెటకో వెడలిపోయినాడు. బాల్యముననేచూతపిత-వరముపదించిరి. ఇకగతిలేక “రంగూను యంగ్లెస్సు మ్యూజిక్ క్లబ్బు”లో చేరి పొట్ట పోసికొనిసాగినాను. నేనపుడు తరచుగా కాసి నోడిపాడిస్ హాలుకు పోయెడిదానను. అప్పుడే నాకు నళిని ఆప్టయగు నీమెతో స్నేహమైనది ఆమె తాను శశిపాదబెనర్జీయను విడిదలయైన భైరవోపణలోనుంటినని చెప్పి—నాకు వాటాయెచ్చెదనని—దొంగతనముచేయుటలో సాహాయ్యము చేయుమని యడిగినది. నేనట్లే నళిని శశిపాదులకు తోడ్ప

త్రిలో సాయమొనరించి, రెండువేలకూపాయల భాగముతీసుకొంటిని. ఇందుల కొడబడుటకు నాదారిద్ర్యమేకారణము.”

“ఇట్లుండగానేనును శరశ్చంద్రికు మోహపాశబద్ధులమైతిమి. అతడున్నాకై చాలధనము వ్యయపరచుచుండెడివాడు. కొన్నాళ్ళకు అతడు నన్ను మనశ్శుద్ధిగా పేమించుట లేదని—నళినితోకూడ పరిచయముకలిగి యున్నాడని తెలిసికొని యడిగితిని. అతడు నాయెడల తాను బట్టానురాగడై యుంటినిని ప్రమాణముచేసినాడు ఒకనాడు శశిపాదబెన్నర్ చార్యముచేసి తెచ్చిన వస్తువులను నాగడియందుంచి, నేను వెడలితిని. గదితాళపుజెవి శరచ్చంద్రికుకడకూడనుండుటచే నేనులే నితరి నాతడువచ్చినాగదిలో కూర్చుండెను. నేను తీరిగి గాకుండగనే పోలీసులవచ్చి, నాదిలోని దొంగలింపబడిన వస్తువులనుచూచి, యాతనిపై నాయపరాధమారోపించి అరెస్టుచేసి గొంపోయి.”

“ఈవిషయము దానిలో శశిపాదబెన్నర్ నాతోజెప్పి, గదిదగ్గరకుపోగాదని హెచ్చరించినందున నేను వెళ్లలేకుగాని అతనివిచారణ జరుగునపుడు కోర్టుకువెళ్లియుంటిని. శరశ్చంద్రికును నదివత్సరముల కఠినకారాగారవాసశిక్ష విధింపబడినది. కలకత్తానబ్ జయిలులో నలడు కొన్నాళ్లుంపబడి, మాండలే చెఱుచాలకు వంపబడుటకు కోర్టువారుత్తరు విచ్చినారు. మాండలేకు తానుమార్చబడుటకుముందలిడు నాకొరకట్టి శిక్షననుభవంపనున్నానని, నాపైతనకుగలప్రేమ మగణ్యమని, తన్ను జయిలుఅధికారుల యనుమతిగొని, కలిసికొని, పెడ్లిచేసికొనుమని యెంతోజాలికరముగ లేఖివాసినాడు. తానుభైదులోనున్నంతకాలము నెలకైదువందలరూము లిచ్చుచుండవలసిసల్లు నేషనల్ బ్యాంకుకుగూడ యుత్తరమువాగిసినని ఆయుత్తరములో నుదహరించినాడు.

“అతడట్లు వ్రాసినను, నళినిపై ప్రేమగలిగియున్నాడను నిదర్శనము లభించినందున నామనస్సులో నాతనికి స్థానములేకుండెను. అయి

నను విధిలేక—శశిపాదబెనర్జీయును, నళినియును పోలీసులు తమ్మెరె
ప్పుచేయుదురేమోయని భయపడి పలానున మొనరించినందున బ్యాం
కుకు వెళ్ళి ధనము తెచ్చుకొని, నవదీప్తమున విష్ణ్వాలయమున పెండ్లి
చేసికొంటిమి, పెండ్లి నాటినుండియు నేను శరచ్చంద్రుని చూడనేలేదు.

“అతడు జయింపునుండి రెండువత్సరములు గడచినపిదప వారి
పోయివచ్చినాడు. నేనును, శశిపాదుడును ఒకనాటిరాత్రి దీపములులేని
కారులో వెళ్ళుచుండగా నొకరక్షకభటుడు కారునాపి గండ్రగోళము
చేసినాడు. శశిపాదబెనర్జీ బాకుతో నతనిని పొడిచినాడు. ఆవిషయ
మితనికి తెలియును. అదిగాక విజయమోహనబోసను వజ్రములవర్తకు
డు చేసిన దారుణాపరాధముల నేను తెలిసికొంటిని. ఆరహస్యముల నెవ
రికిని దెలుపకుండుటకై యతడు నన్ను కోరినాడు. శరచ్చంద్రుడు
లక్షాధికారియనియు, నాకింకను ధనమేమైన వలయునేని తానిచ్చెదనని
యు. నాకిష్టమైనచో తనయింటనే నేనుండవచ్చుననియు జెప్పినాడు.”

“ఇకనా విజయమోహనుని విషయము నళిని మహేంద్రుని—
ఆతనికి తెలియకుండ శరచ్చంద్రుని—పేమించి, వారిని తనకు సశంకదు
లుగ జేసికొన్నది. విజయమోహనుని హత్యగావించినచో నిన్నే పెండ్లి
యాడుదునని శరచ్చంద్రునితోను, అతనికి తెలియకుండ నదేవిధమున
మహేంద్రునితోను జెప్పి—విజయమోహనుని చంపుటకు వారివాద్దాన
ముల దీసికొన్నది. నాకీవిషయమిట్లు తెలిసినది. శరచ్చంద్రుడు వారము
దినములకు పూర్వము బొంబాయి వెళ్ళినాడు. నేను టవాయికిపోయి,
రాత్రి 9-30 గంటలకు కైలునుండి రంగూపుట్టేమనులోదిగి, శరచ్చం
ద్రుడు వచ్చినాడేమో తెలిసికొనుటకై విజయమోహనుని సాధముకడ
బండినాపి, ప్రహరీతలుపుల దెరుచుకొని లోనికి వెళ్ళితిని.

“మేడమెట్లదగ్గరనున్న విద్యుద్దీప్తమార్పివేయబడియున్నది. పై
కెక్కి, తలుపుకడవరండాలోనిలిచితిని. నాకుముందుగా నొకబీరువా

యుండుటచే నెవరికిని కావరాకుండుస్థలముననుంటిని. లోపలిగదిలో నళినీ విజయమోహనులు పోరాడుకొనుచున్నట్లుగ్రహించితిని. అతడేమిచేసినాడోగాని ఆమె ఆయ్యోధునికేక వేసినది. “నీవాపనిచేసితివా లేదా?” యని యడుగుచు కోర్కెతోనొత్తుడై విజయమోహనుడామె కంఠమునుబట్టికొని, ముందున్నగదిలోకివచ్చినాడు. ఇంతలో థామ్సుశబ్దమువినిపించినది. విజయమోహనుడు “పిశాచీ! నళినీ! నన్నురివాల్వరుతోచంపివైచితివా” యనుచు క్రిందబడిపోయినాడు.

“అతనినట్లు హత్యగావించి, జేబులోనితాళపుజెవులగొని యినుపఁగండనముందెరచి, యందలివజ్రములను, ధనముచుదీసికొని, విజయమోహనుని మృతకళేబరమును కుర్చీపయిచుండి, లాంపుతీపమునన్నముగాచేసినది. ఇంతలోనేదోతలుపుతెరచినచప్పుడుకాగా నామె లోనికిపోయి యొకతెరచాటునదాగినది. గడియారము 10 గంటలు కొట్టినది. ఆమెప్రేల్పిన రివాల్వరుతోటా విజయమోహనుని గుండెల జొచ్చినది, మహేంద్రుడు మెల్లగావచ్చి, యటునిటుచూచి, బాకుతో నతఃపీపుపయిపొడిచి, వెనుతిరిగిచూడకుండ వెడలిపోయినాడు, నళినీ యీవలకువచ్చి, ఆమృతకళేబరమునులేవనెత్తి మరలకుర్చీపై గూర్చుండజేసినది. పదినిమిషములుగడచినపిదప, శరచ్చంద్రుడువచ్చి పెద్దబాకుతో విజయమోహనునిగుండెలపయిపొడిచినాడు. అతడును నళినీయు వెడలిపోయినారు. ఆభయంకరదృశ్యమును కనులారజూచి, భీతచిత్తనై మెల్లగాకిందకుదిగి, యింటికివెడలిపోయితిని ఇదిగో ఈహత్యాపరాధమునుగూర్చి రంగూనుపైయుపత్రిక ప్రకటించినరిపోర్టు నేనుచెప్పినట్లే గాయములు మృతకళేబరముపైనున్నట్లున్నది”

క్షీతీశుడు ఆపత్రికచదివినాడు—

“అయితేనేను హంతకుడనుకానన్నమాట” అని మహేంద్రుడు నాశ్చర్యముగ పలికినాడు.

“ఈనిగూఢరహస్యముభేదించి, నాచిత్తమునకు శాంతిగూర్చితి”
వని యతడామె నభినందించినాడు.

“రేవతిమరల చెప్పసాగినది—

“ఘైదునుండి తప్పించుకొన్నపిదప, శరశ్చంద్రుడు తన్ను కలక
త్తాలో భవనానీ పూరులోని ఆశుతోషముఖర్జీ రోడ్డులోని 12వ నెం
సాధముకడ కలిసికొనును. నాకు లేఖవ్రాసినాడు ఆలేఖలోనే శరశ్చం
ద్రుడను మారుపేరుతో కొన్ని కారణములవలన రంగూచులో నుండవల
సివచ్చినదని, తననిజనామధేయము తెలిపినాడు—”

“ఆతనపేరే”మని ష్రీతీశుడాత్రముతో పశ్చించినాడు.

“అతడు నీయన్న సురేశచంద్రుడు—”

“నిజమా?—”

“ఇదిగో ఆతడు నాకువ్రాసిన యుత్తర”మని రేవతి యాలేఖ
చూపినది. ష్రీతీశుడు తనసోదరుని దస్తూరీ గుర్తించినాడు. రేవతిమరల
నిట్లు చెప్పసాగినది.

“అనినతేదీకి చాలదినములు ముందుగనే నాభర్త సురేశచంద్రు
డుకలకత్తా వచ్చినాడు. ఆతడు మాండలే పోవుటకుముందు నళిని విజ
యమోహనుని హత్యగఱవించినదని నేను చెప్పటచే నతనికామెయెడ
నసహ్యము జనించినది. శశిపాదబెనర్జీ విలాసబాబు, నళిని—యీము
వ్వరును శరశ్చంద్రుడే సురేశచంద్రుడని గ్రహించినారు ఆతనికి చాల
ధనము—ఆస్తి—యెట్టేటు కలదని యెరింగి, ఆతనినామె పెండ్లియాడు
ట యసంభవమని గ్రహించి, అతనిని చంపివేసినచో నాయాస్తికి నీవు
కర్తవ్యుడవు—నిన్ను పెండ్లిచేసికొన్నచో నేదో నాటకమాడి—నీయా
స్తిసంపాదించవచ్చునని యామె గూశించినది నీయన్న చనిపోయినచో
తన రహస్యమొరులకు దెలియదని యీమెద్దైర్యము అందుచేతనే నళిని
నీయన్న సురేశుని చంపివైచినది. అదిగాక విలాసబాబు మారుపేరు

అయినానున్నరు చేసికొని, నాల్గునెలలైనపిదప నింకొకపేటలో నాధనము తెప్పించుకొనినాడు. అందులకేవారు జగన్మోహనచటర్జీఅను వానిని రైలుకి దింపడవైచి చంపినారు. విలాసబాబు అందులకే రంగూను పోయి యట జగన్మోహన చటర్జీయను పేరుతో ముసలినాడు.

“నళినికి ఆవృద్ధభంగుకము కైలాసనాథుని ఖర్జీ చాలసాయము చేసినాడు. రంగూనులో నీమెయే నీవు సురేశచంద్రుడవని— విజయ మోహనునిచంపినావని పోలీసులకా చూకీయిచ్చినది. ఆతనిభాటోనిన్ను పోలియుండుటచే పోలీసులు నిన్నురెన్నుచేసినారు.” ఖీతీశుడిట్లనినాడు.

“అహా! ఇప్పుడంతయు బోధపడినది నాయన్న సురేశనకు నీ మేకు సంబంధముండుట చేతనే ఆనందభవనమున నీమెభాటోయున్న, ఈమె వ్రాసిన లేఖలును కాప్పించినవి. నళిసీ! నీవు మానవాకృతియన్న రక్కసివి. గోముఖశ్యామిమవు. నాలన్నను హత్యగావించితివి. నిన్ను తాకుటవలన మహాపాతకము సంభవించును. నీయాటలింక సాగితావు. నాకు నీవింకకన్పించవలదు. నీయెక నాకెంతప్రేమయుండెడిదో నాకిప్పుడంతయనన్యాయము కలిగినది. రేపటియుదయమున పదిగంటలగుసరికి నీ విందుండి వెడలిపోవలయును, లేనిచో నేనే పోలీసు రిపోర్టుచేయుదును. నీకృతఘ్నత వెల్లడియైనది.”

“ఓతీశా! ఓతీశా! ఓమింపు” మని నళిని ప్రార్థింపడినది.

“ఓమింపరాని యపరాధము జేసితీవి. ఓమింపను”

ఇట్లని, ఖీతీశుడు ఆగదినుండి యావలకుపోయి నౌకకు జయ రాముతో రహస్యముగ నేదోచెప్పి, రేవతినుపేద్రులతో గలిసి వెడలిపోయినాడు.

ఆనందభవనము

ముప్పదియొకటవ ప్రకరణము

వరిశిష్టము.

నళినియొక్కరితయే ఆగదిలోకూర్చుండినది. ఆమెఆలోచనము నకంతములేకున్నది. గాననభముగిసి, యందరును వెడలిపోయినదికూడ ఆమెకు తెలియదు. ఇంతలోనాకరొకయుత్తరమిచ్చినాడు. అందిట్లున్నది

“నళి నీ! రేవతి మనవిషయమంతయు నెరింగినది. మనకు పోలీసులపాలగుటతక్క శరణ్యమేమియునులేదు. నీవుబ్యాంకులో డిపాజిట్టు చేయుమనిగ పదివేలరూపాయలునుదీసికొని నేను వెళ్ళిపోవుచున్నాను.

“విలాస్ బాబు”

“విశ్వాసములేని శుభకహన! నీ! ప్రాణముపయిటిపిచే నన్ను ఖిషించి, తన శత్రువును ను చూచుకొనినాడు”

“నేనీటనుండి యెరుకుపోవుదును! ఘాతకీనన్న యశభ్యాతి బహుళవ్యాప్తమై పోయినది. క్షీణితునకంతయు తెలిసిపోయినది. రేవతి నన్ను రక్షకభటులకప్పగించగలదు” అన్న నోహనల మాపాదమస్తకము దహించసాగినది.

“మరణమేనాకీకగతి. నాయుష్కాలము వధునిష్కృతిలదు బ్రతికియనుభవించవలసివచ్చింది. పరమాత్మ! సాక్షిచెడుబుద్ధులను శశి పాదుడేల గరవవలె? నిశుద్ధుని నక్షితునకు దోహముచేసి

విశేషముగ ప్రసంగింపక, ఏదోవిచారభరమున కుంగిపోయినట్లు కాలముగడపెను పిదప నొకనాడతడు నొకరుజయరామును బిలిచి “నేడిటకు మువ్వరు మిత్రులునచ్చుచున్నారు విందుచేయుద” మనినాడు. సుహాసిని, రేవతి, మహేంద్రుడు వచ్చినారు



విందారగించినపిదప క్షితీశుడు తనమువ్వగు మిత్రులతో కారు నెక్కి చాలదూరము పికారునెల్లినాడు. రేవతిమహేందులు సదీతీరమున నొకచోట కూర్చుండగా, సుహాసిని క్షితీశులు మజికొంతదూరమునడచి వెళ్ళినాగా ఆమె తాను నిర్భాగమున నుంపబడుట—మెడపైనున్న బాకుపోటు సత్యానందస్వామినిఁ బిలికినట్లు అంతయుచెప్పినది.

“సుహాసిని! ఆనీనుండియు నీకు నాపైపాపబలానురాగమున్నదని యెరింగియు, నళిని విలాసవిభాగిమిములఁజిక్కి—మూర్ఛితుడనై నీనదువదేశముల నినొల్లక మహేంద్రునివలెనే—నాయన్నవలెనే బాధపడితిని. కాని సత్యానందస్వామి కేల నీనళినియునిన భయము?”

“అతడుకూడ నామెనుమోహించినాడని—ఆమెను సంతృప్తపరచుటకొక్క చెక్కు ఘోషరీచేసి పదివేలరూపాయల నిచ్చినాడని—అప్పుడైనను ఆమెయ నీనిటాక్షింపక యపుడపుడు భయపెట్టి—బెడరించి చాకీరీ చేయించుకొనెడిదని రేవతిచెప్పినది.”

“సుహాసిని! నళినిచూట చురచిపోవుదము నిన్ను ప్రేమింతును. నీన్న పరిణయమాడుదువా?”

“నిజముగా ప్రేమింతువా?”

“అహ!”

సుహాసిని మందహాసోదంచితాధరమై తలవంచుకొనినది.

వారుచాలసేపు ముచ్చటించుకొన్నపిదప రేవతిమహేందులువచ్చినారు.

“మహేంద్రా! సుహాసిని నన్ను వివాహము చేసికొనుటకంగీకరించినది—”

“రేవతి నన్ను పెండ్లియాడుట కంగీకరించినదనినాడు మహేంద్రుడు—

“రేవతికి నాయాస్తిలో సగము చెందును. ఆమెనాయన్న భార్య కదా!”

సల్వరును ఆనందభవనమునకు వెళ్లిపోయినారు. మహేంద్రుడు క్షీతీశునితో సత్సనినాడు—

“క్షీతీశా! సుహాసిని నిన్ను గాఢముగా ప్రేమించినది. ఎంతో బాధపడినది—వచ్చినది—ఆమెను వివాహమాడుట చాలసంతోష కరమైన విషయము.”

క్షీతీశుడు “మనసుందరము హాయిగానుండ” మనినాడు.

శుభదినమున సుహాసినీ క్షీతీశులకు, రేవతిమంహేంద్రులకు వివాహమైనది.

సంపూర్ణము.
